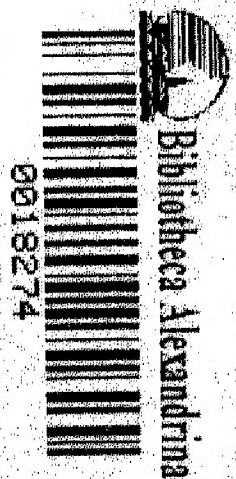


المادى القديم

الاقتباس
من
القرآن الكريم

في
الشعر العربي



89

«المقتباس من القرآن الكريم»

في الشعر العربي

عبد الهادي الفكيكي

اس من القرآن الكريم»

معر العربي

هادي الفكيكي

إخراج: بنان قسطنطين

طبعة الأولى ١٠٠٠ نسخة، ١٩٩٦

طباعة وتقصيد دار معد

منشورات دار النمير للنشر والتوزيع

سورية - دمشق - ☒ ٥١٧٥ - ☎ : ٢٢٢٦٢٠٧

الإنشاء

إلى مَنْ اقتدى بالرسول الكريم.. فَمَحْضُ أَمْرٍ
الْأَصْفَاءِ خَالِصِ الْوُدِّ وَأَهْلَاطِهِمْ بِجَمِيلِ الرِّعَايَةِ، وَغَمْرِ
بِفَائِضِ الْكَرَمِ وَعَجِيبِ الْوَفَاءِ..

إلى مَنْ أَعَانَنِي بِفَيْضِ جُودِهِ عَلَى إِتِمَامِهِ، فَكَانَ
طَيِّبَةً مِنْ ثَمَرَاتِ وَفَائِهِ وَإِنْعَامِهِ..

إلى أَخِي الشَّهْمِ الْجَوَادِ.. أَبِي عَبْدِ اللَّهِ الْفَهْدِ.. أَا
صَدَقَ فِيهِ الْقَوْلُ: «رُبَّ أَخٍ لَكَ لَمْ تَلِدْهُ أُمُّكَ»!..

مقدمة

كرمني الأخ والصديق عبد الهادي الفكيكي، عندما طلب مني قراءة مخطوط كتابة: «الاقتباس من القرآن الكريم في الشعر العربي» وزاد في تكرمه، فطلب مني أن أقدم لهذا الكتاب.

والأخ والصديق عبد الهادي صديق عزيز، تعارفنا منذ أواخر الخمسينات، أيام الشباب، وعاشت هذه الصداقة، كل هذه السنين. ولقد جمعنا، منذ البدء، تعلقنا بمطامح أمتنا العربية، وتمسكنا بالدفاع عن هذه المطامح، ولكن التعلق باللغة العربية والأدب العربي كان من الوشائج التي تجمعنا، ومازالت.

ولقد شدني الى المخطوط عند قراءته تعمقه في قراءة القرآن الكريم والشعر العربي، وتوسعه في هذه الدراسة التي تحتاج الى معرفة موسوعية. كما شدني إليه تمسكه بالبيان العربي المبين.

ولقد اختار الأخ والصديق عبد الهادي أن يبين الاقتباس المباشر من القرآن الكريم، في الشعر، فلاحق النصوص الشعرية، وتابع الآيات القرآنية دون ملل، حتى أخرج لنا هذا الكتاب المفيد، في ميداني: التذكير بالقرآن الكريم وآياته، والشعر العربي وفرائده.

ومامننا، نتحدث عن اقتباس الشعراء العرب من القرآن الكريم، فلا بد أن نشير الى أن كاتباً عربياً آخر، تناول في بداية هذا القرن تأثر الشعر العربي

بكتاب النصاري المقدس، فكتب خمس دراسات، بعنوان: اقتباس الشعراء من الكتاب المقدس^(١)، فبين لنا أيضاً تأثير الشعراء العرب بكتاب النصاري المقدس، وهو ما يستحق أن يعرف به أيضاً، لدراسة مدى تأثير الشعراء العرب بالكتب المقدسة.

إن هذا الجهد الذي بذله الأخ والصديق عبد الهادي، يستحق التقدير، لأنه قام بدراسة موسعة، ولأنه قدم قرآناً كريماً وشعراً عظيماً، وبيّن لنا كيف يندمج بيان القرآن في لغة الشعر، ليزيد المعاني عمقاً والبيان سحرًا، وليعيدنا إلى بيان القرآن، وهو قرآن عربي، وإلى بيان الشعر، وهو عربي أيضاً. وليقول لنا، دون أن يفصح إنه بيان الأمة العربية العظيمة التي ستظل حية، رغم المحن القديمة والجديدة.

فتحية للأخ عبد الهادي على جهوده التي لا تتوقف، ومرحباً بهذا الكتاب الذي أراد منه أن يُعيدنا إلى بيان القرآن وبيان الشعر العربي، وإلى قيم القرآن، وقيم الشعر، لِنُدُلُّنا إلى مكامن عظمة هذه الأمة العربية العظيمة.

تاجي علوش

(١) اقتباس الشعراء من الكتاب المقدس، ع.م (عيسى اسكندر المعلوف) مجلة النعمة - البطريركية الاثوذكسية بدمشق الأعداد: الجزء السادس السنة الثانية + ١٩١٠ تشرين الثاني، ص ٣٤٩-٣٥٢، والجزء الثاني عشر، السنة الثانية، أيار ١٩١١، ص ٧٤٩-٧٥٢، والجزء الثالث السنة الثالثة، آب ١٩١١، ص ٢٢٤-٢٢٧. والجزء الرابع، السنة الثالثة، ايلول ١٩١١، ص ٢٩١-٢٩٣، والجزء الخامس السنة الثالثة، كانون الأول، ص ٥٦٣-٥٦٧.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

هذا كتاب طريف لم يُصنّف سفر مستقل متخصص في موضوعه، على أنه وردت آراء في الاقتباس ضمن دراسات جانبية لعلوم البلاغة العربية فيما كتبه بعض علمائها، منهم: الفخر الرازي المتوفى سنة (٦٠٦ هـ)، والسكاكي المتوفى سنة (٦٢٦ هـ)، وابن الأثير المتوفى سنة (٦٣٧ هـ)، ويحيى بن حمزة العلوي المتوفى سنة (٧٠٥ هـ)، والخطيب القزويني المتوفى سنة (٧٣٩ هـ)، وابن قيم الجوزية المتوفى سنة (٧٥١ هـ) وغيرهم ممن تحدثوا في كتبهم عن (علم البديع) والمُحَسَّنَات البديعية مما سنعرضه قريباً. وليس بين أيدينا من المصنفات المتخصصة بالاقتباس للقدماء والمعاصرين، غير الاقتباس من القرآن الكريم، لأبي منصور الثعالبي المتوفى سنة (٤٢٩) هجرية - لم أطلع عليه -^(١) وكتاب «معجم آيات الاقتباس» للأستاذ السيد حكمة فرج البدري الذي صدر عام ١٩٨٠م (١٤٠٠ هـ)، وهو أوفى وأول معجم قرآني متخصص بمادته، فكان جديراً بالاعتماد عليه.

^(١) وللإمام جلال الدين السيوطي، كتاب «رفع الياس وكشف الالتباس في ضرب المثل من القرآن والاقتباس»، ذكره الأستاذ عباس المزراوي - رحمه الله - في الجزء الأول من كتابه: «تاريخ الأدب العربي في العراق».

ويشهد الله كم بذلت من الجهد، وعثيت من النصب في جمع واختيار مادة الكتاب من التنزيل العزيز، ومن المعاجم القرآنية، ومالدي من المراجع والمصادر، ومن دواوين الشعر العربي في مختلف عصوره، متجاوزاً الكثير من الاقتباسات غير المقبولة وغير الجائزة من الناحية الشرعية.

ولقد وقفت عند نهاية القرن الهجري الثالث عشر (التاسع عشر الميلادي)، على أمل العودة إليه «إن شاء الله» فأتبعه بالجزء الثاني، لأكمّله بما تيسر ويتيسر لي الأطلاع عليه من شواهد الاقتباس في الشعر العربي المعاصر، وما سألتقاه - شاكراً - من ملاحظات وتحقيقات.

فعسى - بعد هذا - أن أكون قد وقفت في ما أخترت وما عرضت، وأن يكون ما قمت به من عمل نوراً بيميني وبين يدي يوم يقوم الحساب، والله هو الموفق للسداد...

عبد الهادي الفكيكي

٢٠ رمضان ١٤١٤ هـ

٢ آذار (مارس) ١٩٩٤ م



الحديث عن (الاقتباس) لابد أن يبدأ بالحديث عن أثر القرآن الكريم في اللغة العربية وآدابها. ذلك لأنه المنبع والمشرع لكل ما عرفته من علوم، وما كسبه العرب من معارف بفضل ما غرسه الاسلام ودستوره العظيم، والحديث النبوي الشريف في نفوسهم من حب العلم وحثهم على طلبه، مما هيا لنهضتهم العلمية فيما بعد. (ولا ريب أن القرآن الكريم كان له الفضل الأكبر في ضمان بقاء العربية، في حين درست اخواتها اللغات القديمة، بينما هي تزداد نضارة وازدهاراً على مر الزمن). فلقد حفظ اصولها وحماها من الخطأ والتحريف، وتكفل برقيها مبنى ومعنى، وأحدث فيها ألواناً من العلوم والفنون والمعارف التي اقتضاها، فأصبح الأساس القويم في بناء الفكر العربي الاسلامي والثقافة العربية. وعلى هذا فهو أول مصدر من مصادر الأدب الاسلامي، وأول كتاب دون في العربية بلغة تميزت بعذوبة اللفظ ورقة التركيب ودقة الأداء وقوة

المنطق وسحر البيان وإعجاز البلاغة وجلال الأعجاز الذي جاء به أسلوبه الفذ السهل الممتنع الفريد في التصوير والتعبير، فأثراهما بالمعاني، ووسع دائرتها بما أتاه من ألفاظ وأساليب لم يعرفها العرب ولم يألّفوها قبل نزوله، فكان له الفضل الكبير (في إقامة عمود الأدب العربي). وما لبثت أن ظهرت تلك الألفاظ والأساليب في لغة الشعر والنثر، وأخذ الخطباء والشعراء يصوغون آثارهم على هديه، مستمدين مقتبسين من نوره ما يقوم السنتهم، ويكفل لهم تنمية الذوق وتربية ملكات البيان، وإحسان القول وإجادته، لما كانوا يحفظون من آياته ويتلون من محكمها آناء الليل وأطراف النهار، الأمر الذي اقتضى علوماً جديدة هو الباعث على استحداثها والمورد لمادتها، فكان: النحو والصرف والاشتقاق لدفع اللحن عنه، والحديث والفقه والأصول والتفسير لاستنباط أحكام الشرع منه. كما اقتضى علمي اللغة والأدب لتفسير غريبه، وتوضيح مشكله، والمعاني والبيان والبديع لتقرير الإعجاز فيه. وهكذا وبمرور الزمن أخذت تتكون حوله دراسات، وتشق منه مباشرة علوم كثيرة غير هذه.. فاطردت البلاغة تنمو في أفياء ظله، ووجد علماءها فيه مشرعا لأبحاثهم ودراساتهم مما هيا لظهور علومها الثلاثة: المعاني والبيان والبديع، ولا مجال لتفصيل ما تضمنه القرآن الكريم من أنواع البلاغة التي عرفت علوم العربية من فنون الكلام - شعره ونثره - كالتشبيه والاستعارة والكناية والمجاز وأنواع البديع. وحسب الذي يريد الاستقصاء والمزيد.. الرجوع إلى ما صنّفه علماءها، أمثال: الواسطي المتوفى سنة ٣٠٦ هـ، والرماني المتوفى سنة ٣٨٢ هـ، والعسكري المتوفى سنة ٣٩٥ هـ، والجرجاني المتوفى سنة ٤٧١ هـ، والزمخشري المتوفى سنة ٥٣٨ هـ، والرازي المتوفى سنة ٦٠٦ هـ، وابن قيم

الجوزية المتوفى سنة ٧٥١ هـ، والخطيب القزويني المتوفى سنة ٧٣٩ هـ، وغيرهم. وحسبنا نحن أن نضع بين يديك من أنواع (البديع) لونا أو فناً من فنونه، هو الاقتباس، كما ورد في الشعر العربي..

الاقتباس

- لغة: طلب القيس، والقيس، شعلة من نار تُقَبَس «تؤخذ» منها أو من معظمها. وبهذا المعنى، جاء في سورة طه على لسان «موسى»: «إني أنستُ ناراً لعلِّي آتيكم منها بقبس»^(١). يقال: قبس منه ناراً فأقبسه، أي أعطاه قبساً منها، أي شعلة وأقبسها: أخذها، ونقول: قبست النار أقبسها قبساً: إذا أخذت منها طائفة لحاجتك، فإن أعطيت أنت القابس قلت: أقبستُه وقبستُه فأقبستُ، والقبسة من النار أيضاً: هي الجذوة أو الجمرة الملتهبة. نقولها بفتح الجيم وضمها وكسرها. قال تعالى، في الآية ٢٩ من سورة «القصص»: «... أو جذوة من النار...»^(٢). واقتبس منه ناراً وعلماً بمعنى، إذ يُستعار لفظ الاقتباس لطلب العلم والأدب: فنقول: اقتبستُ منه علماً وأدباً، أي أخذت واستفدت..

(١) لعائشة بنت سعد بن أبي وقاص، بهذا المعنى قولها:

بعثتك قابساً فلبثت حولاً متى يأتي غوائك من تغيث

(وكانت عائشة قد بعثت خادمها «فند» ليقبس لها ناراً، فتوجه إلى مصر، وأقام بها سنة، ثم جاءها بنار وهو يعمو، فعثر، فتبكت الجمر فقال: تبست العجلة، فقالت: بعثتك قابساً.. البيت). ملخص من «كتاب التنبيه والإيضاح عما وقع في الصحاح» لأبي محمد عبد الله بن بزري المصري.

(٢) أو قال امرؤ القيس:

فلأدبر يكسوها الرغام كأنه على الصنم والآكام جذوة مقبس

قال «الكسائي»: أقيسة وقيسة علماء وناراً سواء. وقال ابن دُرَيْد:.. قيسَتْ من فلان ناراً، واقتبست منه علماء، واقتبستني قيساً. واصطلاحاً «الاقتباس» هو تضمين الشعر أو النثر شيئاً من القرآن الكريم أو الحديث النبوي الشريف من غير دلالة على أنه منهما، مع جواز بعض التغيير «غير المُخل» في الأثر المقتبس.

مثال ذلك من «سقط الزند» لأبي العلاء المعري قوله:
 وإذا الأرضُ «وهي غبراء» صارت من ثم الطَّغْنِ «وردة كالدهان»
 وقول صفي الدين الحلبي:
 محمدٌ للمصطفى الهادي الذي اعتصمت به الورى فهداهم أوضح الطرقِ
 ومن «دنا فتدلى» نحو خالقه «كقاب قوسين أو أدنى» من العُنى
 وقول «الصاحب بن عباد»:
 ربِّ بخيلٍ نوراً سائلاً لظننه «رعباً» رسولَ المؤمنين
 لا تطمعوا في التزير من نيكه «هيهات هيهات لما توعدون»
 فالمعري اقتبس جملة «وردة كالدهان» من قول الله تعالى في سورة
 (الرحمن):

﴿فَإِذَا أَنْشَقَّتِ السَّمَاءُ فَكَانَتْ وَرْدَةً كَالدِّهَانِ...﴾ الآية (٣٧)

واقتبس الحلبي ما ضمنه في البيت الثاني من سورة (النجم) حيث جاء فيها:

﴿ثُمَّ دَنَا فَتَدَلَّى فَكَانَ قَابَ قَوْسَيْنِ أَوْ أَدْنَى...﴾ الآية (٨).

أما «الصاحب» فقد اقتبس عجز البيت الثاني من سورة (المؤمنون) إذ قال تعالى:

﴿أَيَعِدْكُمْ أَنْكُمْ إِذَا مِتُمْ وَكُنْتُمْ تَرَابًا وَعِظَامًا أَنْكُمْ مُخْرَجُونَ﴾ ﴿هَيْهَاتَ هَيْهَاتَ لِمَا تُوعَدُونَ..﴾ الآيتان (٣٥ و ٣٦). فأنت ترى أنهم ضمنوا شعرهم بعض ما أشرنا إليه من آيات التنزيل العزيز، اقتباساً من نورها، وغرضهم من ذلك أن يستعيروا من قوتها قوة، وأن يعرضوا مهارتهم في إحكام الصلة بين كلامهم وما اقتبسوه أو أخذوه من القرآن الكريم..

ومن الاقتباس في النثر - وهو ما لا يعنينا منه في هذا الكتاب سوى الشاهد، ما كتبه «القاضي الفاضل» في الحمام الزاجل، قائلاً «وقد كادت أن تكون من الملائكة، فإذا نيطت بها الرقاع، صارت «أولي أجنحة متنى وثلاث ورباع».

فالجملية الأخيرة اقتبسها من الآية الأولى في سورة (فاطر) وثماتها: ﴿الْحَمْدُ لِلَّهِ فَاطِرِ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ، جَاعِلِ الْمَلَائِكَةَ رُسُلًا أُولِي أَجْنِحَةٍ مَثْنَى وَثُلَاثَ وَرُبَاعَ، يَزِيدُ فِي الْخَلْقِ مَا يَشَاءُ إِنْ اللَّهُ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ﴾.

وحمام الزاجل، من: زَجَلَ الحمامَ يَزْجُلُهَا زَجْلاً، أي أرسلها على بُعد. و «نيطت بها الرقاع» علّقت في أعناقها الرسائل.

والاقتباس عند البلاغيين: ضربٌ من ضروب علم البديع، الذي يكمل مع علمي (المعاني) و(البيان) قواعد البلاغة وعلومها الثلاثة، فهو أحدها. ويشتمل «علم البديع» على محسنات لفظية وأخرى معنوية، لتحسين وتزيين الألفاظ أو المعاني بألوان بديعة من الجمال اللفظي والمعنوي.

وهو على ما أخذنا به وعيناه في هذا الكتاب نوعان، هما:

١. الاقتباس النصي: وفيه يلتزم الشاعر بلفظ النص القرآني وتركيبه..
٢. الاقتباس الإشاري: وهو أن يأخذ الشاعر من القرآن الكريم ما يشير

به إلى آية أو آيات منه، من غير الالتزام بلفظها وتركيبها.

فمن الأول للإمام الشافعي قوله:

أَلَيْتَنِي بِمَا لَدِي اسْتَفْرَضْتُ مِنِّي وَأَشْهَدُ مَعْشَرًا قَدْ شَاهَدُوهُ
فَإِنَّ اللَّهَ.. خَلَقَ الْبَرَايَا عَنَتْ لَجَلَالِ هَيْبَتِهِ الْوَجُوهُ
يَقُولُ: (إِذَا تَدَانَيْتُمْ بِذَنبَيْنِ إِلَى أَجَلٍ مُنْصَمًى فَأَكْتُبُوهُ)
فالنص المقتبس في البيت الثالث من قوله تعالى في سورة (البقرة) الآية (٢٨٢).

«يا أيها الذين آمنوا إذا تداينتم بدين إلى أجل مسمى فاكتبوه».

والآيات ليست في ديوانه، وهي موجودة في ص (٤٨٢) من كتاب «البرهان في علوم القرآن» للزركشي. ومنه لصفي الدين الحلبي من ديوانه:
قَدْ فَزَتْ كُلُّ الْفُوزِ إِذْ لَمْ يَزَلْ مِرَاطُ بَيْنِي لَكُمْ مُسْتَقِيمٌ
وَمَنْ تَنَسَّى اللَّهَ يَعْرِفَ لَكُمْ فَقَدْ (أَتَى اللَّهَ بِقَلْبٍ سَلِيمٍ)^(١)
وقوله:

مُسْرِكٌ إِنْ صُنِّتْهُ يَصْنَعُ أَصْلَحَ بَيْنِ الْأَسْلَامِ شَأْنُكَ
فَلَا تَقْهَرْهُ لَأَمْرِيءٍ بِمِيزَةٍ وَ (لَا تُحَرِّكْ بِهِ لِسَانَكَ)^(٢)
ومنه للبحري من ديوانه:

نَحْنُ أَبْنَاءُ يَعْرَبٍ أَعْرَبُ النَّاسِ مِنْ لِسَانًا وَتَضُرُّ النَّاسَ عُودًا
وَكُنَّ الْإِلَهَ قَبْلَ لَنَا فِي الْحَرْبِ «كُونُوا حِجَارَةً أَوْ حَدِيدًا»^(٣)
ومنه للثعالبي في حرارة الصيف قوله:

رَبِّ يَوْمٍ هَوَاوُهُ يَنْتَظِرُنِي فَيُحَاكِي قُوَادِ صَنْبًا مَنِيَّ

(١) من سورة (التبراء) الآية (٨٩) «... إِلَّا مَنْ أَتَى اللَّهَ بِقَلْبٍ سَلِيمٍ».

(٢) من سورة (القيامة) الآية (١٦) «... لَا تُحَرِّكْ بِهِ لِسَانَكَ لِتَعْجَلَ بِهِ».

(٣) من سورة (الاسراء) الآية (٥٠).

قلتُ إذ صَفَّ حَرَّةٌ خَرَّ وجهي «ربنا اصرف عنا عذاباً جهنم»^(٤)
ومن الثاني «الاعتباس الاشاري» للامام الشافعي في ديوانه قوله:
وعاشِرُ بمَعْرِوفٍ وسامح من اعتدى ودافع ولكن بالتي هي أحسن^(٥)
ومنه لعبد الله بن عبد العزيز القرشي إذ قال:
إذا خِلْتُ أن العفو منك مُصاحبي فأصبح مغبوطاً وتصلحُ حالِيه
فأصبحتُ كالراجي الحياة بمكة إذا مَدَنَّا، أَدَانَهُ رِيحُ ثَمَانِيَه^(٦)
وقول ابن مرج الكحل:
نَخَلْتُمْ فافْسَدْتُمْ قُلُوباً بملكها فأتتُمْ على ما جاء في (سورة النمل)^(٧)
وبالجود والإحسان لم تَخْلَقُوا فأتتُمْ على ما جاء في (سورة النحل)^(٨)
وشواهد الاعتباس من القرآن الكريم في الشعر العربي - قديمه وحديثه -
كثيرة، تتعذر الإحاطة بها كلها، وغزيرة يتعسر الإمام بماداتها إماماً تاماً.
وليس ذلك هدفنا أو تلك غايتنا، إنما نحن بحثنا موضوعاً يتوجب أن ندعمه
بشواهد، وشواهد أنت في كل فن طرقه شعراؤنا، كما سترى في الصفحات
التالية، موزعة حسب أغراضها:

^(٤) من سورة (الفرقان) الآية (٦٥).

^(٥) من سورة (النحل) الآية (١٢٥).

^(٦) من سورة (الحاقة) الأيتان (٦ و ٧).

^(٧) من سورة (النمل) آية (٣٤).

^(٨) من سورة (النحل) آية (٧٦).

«في الزهد والوعظ»

ترد الدعوة إلى الزهد، كما يرد الوعظ كثيراً في كتاب الله العزيز الحديث النبوي الشريف، فقد حض القرآن الكريم على التقوى والعمل صالح، ودعا إلى الزهد في الدنيا ورفض عرضها. وحث على ذكر الله تسبيحه، والابتغال إليه والتوكل عليه حق التوكل في النهوض بالعمل، وكسب رزق للفوز بالجنة التي أعدت للمتقين والنجاة من عذاب النار التي أعدت عاصين.

ولقد أضاعت هذه الدعوة والمواعظ القرآنية بنورها قلوب المسلمين لأوائل، وملأت صدورهم وضمايرهم بمثالية روحية سامية، تمثلت بالعبادة التبتل ومجاهدة النفس ورياضتها في الصوم والصلاة، فمال كثير من الصحابة ذين رافقوا الرسول ﷺ إلى الزهد والتشغف، معرضين عن مغريات الحياة دنيا وحطامها الزائل، داعين إلى الجهاد والعمل المثمر، مقتدين بزاهد الأمة لأول.

فما يذكر من مواعظه وتزهيده، أن رجلاً جاءه فقال: «يا رسول الله أني على عمل إذا عملته أحببني الله وأحبنى الناس» فقال له: «إزهد في الدنيا حبك الله، وإزهد في ما عند الناس يحبك الناس». وترد في هذا الباب موعظة لقمان: «إذ جاء في التنزيل العزيز على لسانه: ﴿وَإِذْ قَالَ لِقْمَانُ لِابْنِهِ وَهُوَ يَعِظُهُ يَا بُنَيَّ لَا تُشْرِكْ بِاللَّهِ إِنَّ الشِّرْكَ لَظُلْمٌ عَظِيمٌ يَا بُنَيَّ إِنَّهَا إِنْ تَكُ مِثْقَالَ حَبَّةٍ مِنْ خَرْدَلٍ فَتَكُنْ فِي سَخِرَةٍ أَوْ فِي السَّمَاوَاتِ أَوْ فِي الْأَرْضِ يَأْتِ بِهَا اللَّهُ إِنَّ اللَّهَ لَطِيفٌ خَبِيرٌ يَا بُنَيَّ أَقِمِ الصَّلَاةَ

وأمر بالمعروف ونه عن المنكر وأصبر على ما أصابك إن ذلك من عزم الأمور» سور لقمان، الآيات (١٣، ١٦، ١٧، ١٨، ١٩).

ومن آيات الوعظ القرآني قوله عز وجل «ادع إلى سبيل ربك بالحكم والموعظة الحسنة وجادلهم بالتي هي أحسن» الآية (١٢٥) من سورة (النحل). وقوله عز شأنه «هذا بيان للناس وهدى وموعظة للمتقين» الآية (١٣٨) من سورة (آل عمران).

وقوله عز من قائل «ولو أنهم فعلوا ما يوعظون به لكان خيرا لهم وأشد تثبيتاً» الآية (٦٦) من سورة (النساء). وقال تعالى «واذكروا نعمة الله عليكم وما أنز عليكم من الكتاب والحكمة يعظكم به» الآية (٢٣١) من سورة (البقرة).

ولمَن أراد المزيد من الشواهد، هناك الكثير في القرآن الكريم والسنة النبوية الشريفة وسيرة الصحابة الكرام، مما يوضح أن الزهد من صميم الاسلام، وأن الدعوة إليه خالصة منزهة وبعيدة كل البعد عن الرهبانية، فهي (زهد معتدل فيه قوة ودعوة إلى العمل) وشاهد ذلك قول الله تبارك وتعالى «قُلْ مَنْ حَرَّمَ زِينَةَ اللَّهِ الَّتِي أَخْرَجَ لِعِبَادِهِ، وَالطَّيِّبَاتِ مِنَ الرِّزْقِ، قُلْ هِيَ لِلَّذِينَ آمَنُوا فِي الْحَيَاةِ الدُّنْيَا خَالِصَةً يَوْمَ الْقِيَامَةِ».

وقال: «والذين إذا أنفقوا لم يسرفوا ولم يقتروا وكان بين ذلك قواماً» وفي هذا المعنى قيل: (خير الأمور الوسط). وقال عز وجل: «وَابْتَغِ فِيمَا آتَاكَ اللَّهُ الدَّارَ الْآخِرَةَ، وَلَا تَنْسَ نَصِيبَكَ مِنَ الدُّنْيَا». على أن هذا النصيب: «ينبغي أن لا يصرف الانسان المسلم عن الآخرة ونعيمها الخالد».

ثم إن الاسلام حث على العمل الدائب القوي المنتج، واعتبره ناموس الحياة، وحرّم القعود والكسل ورفع من قدر العاملين..

قال تعالى: ﴿وَقُلْ اَعْمَلُوا فَسِرَی اللّٰه عَمَلَكُمْ وَرَسُولُهُ وَالْمُؤْمِنُونَ..﴾ وقال: ﴿فَإِذَا قُضِيَتِ الصَّلَاةُ فَانْتَشِرُوا فِي الْأَرْضِ وَابْتَغُوا مِنْ فَضْلِ اللَّهِ﴾. وقال: ﴿..وإن ليس للإنسان إلا ما سقى﴾. و ﴿إِنِّي لَا أَضِيعُ عَمَلَ عَامِلٍ مِنْكُمْ مِنْ ذَكَرٍ أَوْ نَاسٍ..﴾. وقال الرسول - عليه الصلاة والسلام: «لئن يأخذ أحدكم حبله فيحتطب خيراً له من أن يسأل الناس، أعطوه أو متّعوه».

وكان يدعو الله ويقول: «اللهم اجعل رزق آل محمد كفافاً»، والكفاف: هو القوت الذي يُغني عن الناس.

ومن أقواله ومواعظة الشريفة: «إعمل لذنيك كأنك تعيش أبداً، وإعمل لآخرتك كأنك تموت غداً». ولقد كان من الطبيعي أن تترك تلك الدعوة والمواعظ أثرها العميق في نفوس وضمائر كثير من الشعراء المخضرمين الذين أسلموا وحسب إسلامهم. فتوغل الدين القيم ومثاليته الروحية في قلوبهم، وترك أثره البعيد في حياتهم، واستلهموه في شعرهم، لما كانوا يحفظونه من القرآن الكريم، ويتلونه في صلواتهم وتسبيحاتهم، ولما استمدوه من أحاديث الرسول «عليه الصلاة والسلام» ومواعظه الشريفة.

وعلى هذا، فإن الزهد في الشعر العربي - كما سنعرض شواهد قريباً - شاع في الصدر الأول من عصر الرسالة، فكان أثراً من آثار القرآن في اللغة العربية وآدابها عامة، وما تولد من علومها فيما بعد^(١). أما قول بعض الأدباء الدارسين: أن إبا العتاهية هو الذي نهج الشعراء منهاج الزهد والعظات فافتقروا أثره فيها، وما عرضه بعضهم بما يُوحى للقارئ أنه وليد العصر العباسي،

^(١) نزل وكان قد عرف الزهد بعض شعراء العرب وحكمتهم قبل الإسلام، فنادوا به، وحذروا من غوائل الدنيا وغرور أبنائها، واللجوء إلى الله ورضوانه.

مما أفرزته الأوضاع السياسية والاجتماعية التي تَرَدَّت منذ عهد (المهدي) خاصة، فليس دقيقاً، بل هو رأى غير صحيح. فهذا «كعب بن زهير بن أبي سلمى» صاحب «البردة» المتوفى سنة (٢٤) هـ لما أسلم وحسن إسلامه، أخذ يصدر في شعره عن إيمان عميق وتأثر صادق بالاسلام، فكانت له مواعظ

وحكم زهدية استهدى فيها ما جاء به الدين القويم ودستوره العظيم كقوله:

لَوْ كُنْتُ أَعْجَبُ مِنْ شَيْءٍ لَأَعْجِبُنِي سَعَى الْفَتَى وَهُوَ مَخْبُوءٌ لَهُ الْقَدَرُ
يَسْعَى الْفَتَى لِأُمُورٍ لَيْسَ يَدْرِكُهَا وَالنَّفْسُ وَاحِدَةٌ وَالْهَمُّ مُمْتَشِيسُ
وَالْمَرْءُ مَا عَاشَ مَمْدُودٌ لَهُ أَجَلٌ لَا تَنْتَهِي الْعَيْنُ حَتَّى يَنْتَهِيَ الْأَثَرُ

وكان يردد كثيراً القول: إن الله يرزق عباده ولا يتركهم دون رزق، فهو

راعيهم الذي يفضل عليهم، وهو الغني الحميد. وفي هذا المعنى قال:

فَلَا تَخَافِي عَلَيْنَا الْفَقْرَ وَانْتَظِرِي فَضْلَ الَّذِي بِالْفَتَى مِنْ عِنْدِهِ ثِقٌ
إِنْ يَفْنِ مَا عِنْدَنَا، فَالْأَلَةُ يَرْزُقُنَا وَمَنْ سِوَانَا، وَلَسْنَا نَحْنُ نَرْزُقُ

«وهو بذلك يقرب ممن جاء بعده من زهاد المسلمين الذين كانوا يكرهون

أن يفكر أحدهم في رزق غده».

وهذا «لبيد بن ربيعة العامري»^(٩) المتوفى سنة (٤١) هـ، يسلم ويعمر

الاسلام قلبه بنوره، فيتوجه إلى قومه يدعوهم إلى التقوى، ويذكرهم بيوم القيامة

والجنة والنار، ويتجه في شعره إلى ربه متنبئاً وجلاً من يوم الحساب فيقول:

إِنَّمَا يَحْفَظُ التَّقَى الْأَبْرَارُ وَإِلَى اللَّهِ يَسْتَقِرُّ الْقَرَارُ
وَإِلَى اللَّهِ تَرْجِعُونَ وَعِنْدَ اللَّهِ وَرْدُ الْأُمُورِ وَالْإِسْـدَارُ
كُلُّ شَيْءٍ أَحْصَى كِتَاباً وَعِلْماً وَلَذَلِكَ تَجَلَّتْ الْأَسْرَارُ

(٩) ترجمته وغيره من الشعراء تجدها في الملحق.

وَيَمْضِي فِي قَصِيدَتِهِ يَتَحَدَّثُ عَنِ التَّقْوَى وَالْأَبْرَارِ وَالْعَمَلِ الصَّالِحِ،
وَيَذَكِّرُهُمْ أَنَّ النَّاسَ مَعْرُضُونَ عَلَى اللَّهِ يَوْمَ الْقِيَامَةِ، وَقَدْ أَحْصَى كُلَّ شَيْءٍ فِي
كِتَابٍ - كَمَا قَالَ أَعْلَاهُ - ثُمَّ يَهْوَنُ مِنَ الدُّنْيَا وَعَرْضِهَا وَنَعِيمِهَا الزَّائِلِ. وَهُوَ فِي
هَذَا يَذَكِّرُنَا بِمَا قَالَهُ الشُّعْرَاءُ الزُّهَّادُ الَّذِينَ اسْتَهَرُوا بَعْدَهُ إِذْ يَقُولُ:

أَلَا كُلُّ شَيْءٍ مَا خَلَا اللَّهَ بَاطِلٌ وَكُلُّ نَعِيمٍ لَا مَحَالَةَ زَائِلٌ
وَكُلُّ أَنْاسٍ سَوْفَ تَدْخُلُ بَيْنَهُمْ نُوبُهُنَّ تُصْفِرُ مِنْهَا الْأَنْسَامُ

فَوَاضِحٌ أَنَّهُ اسْتَمَدَ فِي الْبَيْتِ الْأَوَّلِ مِنْ قَوْلِ اللَّهِ تَعَالَى: ﴿كُلُّ مَنْ عَلَيْهَا فَانٍ
وَيَبْقَى وَجْهُ رَبِّكَ ذُو الْجَلَالِ وَالْإِكْرَامِ﴾. وَاسْتَمَدَ مَعْنَاهُ فِي الْبَيْتِ الثَّانِي - مَكْنِيًّا عَنْ
الْمَوْتِ بِاصْفِرَارِ الْأَنْسَامِ - مِنْ قَوْلِهِ تَعَالَى ﴿كُلُّ نَفْسٍ ذَائِقَةُ الْمَوْتِ﴾.

وَيَبْدُو «لَبِيدٌ» فِي شَعْرِهِ الْإِسْلَامِي، زَاهِدًا زَاجِرًا لِلنَّفْسِ الْبَشَرِيَّةِ عَنْ
عَرْضِ الدُّنْيَا، دَاعِيًا إِلَى تَقْوَى اللَّهِ وَاعْتِمَادِ بَقِيَّةِ الْعَمْرِ لِيُخْتَمَ الْإِنْسَانُ بِخَيْرِ
عَمَلِهِ. وَمِنْ أَجُودِ وَعَظِيَّاتِهِ، لَا مِيتَةَ الَّتِي قَالَ فِيهَا:

إِنْ تَقَوَّيْ رَبِّيَا خَيْرٌ نَقَلٌ وَيَبْإِذَنْ لِلَّهِ رَبِّي وَعَظْمٌ
مَنْ هَدَاهُ سُبُلَ الْخَيْرِ اهْتَدَى نَاعِمَ الْبَالِ وَمَنْ شَاءَ أَضَلَّ

* * * * *

بَلْ وَهَذَا «الْغَابِغَةُ الْجَعْدِي» أَحَدُ مَشَاهِيرِ الشُّعْرَاءِ الْمُخَضَّرِمِينَ الَّذِينَ
اسْتَضَاءُوا بِنُورِ الْإِسْلَامِ وَتَعَالَيْمِهِ السَّامِيَّةِ، وَالْمُؤْمِنِ الَّذِي خَرَجَ مُجَاهِدًا فِي
سَبِيلِ اللَّهِ يَتْلُو الْقُرْآنَ آثَاءَ اللَّيْلِ وَأَطْرَافِ النَّهَارِ فَيَسْتَلْهِمُهُ فِي شَعْرِهِ لِيُثْرِيَ
الْأَدَبَ الْعَرَبِيَّ الْإِسْلَامِي بِمَوْعِظَةٍ بَلِيغَةٍ مِنْهَا:

الْحَمْدُ لِلَّهِ لَا تُشْرِكُ لَهُ مَنْ لَمْ يَقْلُهَا فَنَفْسُهُ ظَلَمًا
الْمَوْلِجُ اللَّيْلُ فِي النَّهَارِ فِي اللَّيْلِ نَهَارًا يُقْسِرُ الظُّلُمَا

(المؤمنون) الآيات (١٢ و ١٣ و ١٤).

ثم يمضي متحدثاً عن البعث والنشور والنشأة الثانية مُحذِراً مُخَوِّفاً، وعن الأمم البائدة على نحو ما جاء في التنزيل العزيز مقتبساً منه اقتباساً تطابقت ألفاظه..

وفي الآيات الثلاثة الأخيرة، اقتبس من الآيات الكريمة: ١٥ و ١٦ و ١٧ من سورة «سبا»:

(لَقَدْ كَانَ لِسَبَإٍ فِي مَسْكَنِهِمْ آيَةٌ جَنَّتَانِ..) (فَاعْرِضُوا فَارِسَنَا عَلَيْهِمْ سَبِيلَ الْغَرَمِ وَيَكْنُسْنَاهُمْ بِجَنَّتَيْهِمَا تَوَاتَىٰ أَكْلالِ خَمَطٍ وَاتْلٍ وَشَيْءٍ مِّن سِدْرٍ قَلِيلٍ ذَلِكَ جَزَيْنَاهُم بِمَا كَفَرُوا...)، و(وَقَالُوا أَنفُسُهُمْ فَجَعَلْنَاهُمْ أَحَادِيثَ وَمَزَقْنَاهُمْ كُلَّ مُمَزَّقٍ..).

وله يخاطب زوجته حينما أظهرت تأثرها لهجرته مجاهداً في فتوح

فارس:

يا بِنْتَ عَمِي، كَتَابَ اللَّهِ أَخْرَجَنِي طَوْعاً، وَهَلْ أَمْنَعُنَ اللَّهَ مَا فَعَلَا؟
فَإِنْ رَجَعْتُ قَرِيباً النَّاسُ يَرْجِعُنِي وَإِنْ لَحَقْتُ بِرَبِّي فَسَابَتْنِي بَدَلَا
مَا كُنْتُ أَعْرِجُ أَوْ أَعْمَى فَيُعْزِرُنِي أَوْ ضَارِعاً مِّن ضَعْفِي لَمْ يَسْتَطِعْ جَوْلَا
فَفِي الْبَيْتِ الْأَخِيرِ اقْتَبَسَ مُشِيراً إِلَى قَوْلِ اللَّهِ تَعَالَى فِي سُورَةِ (الْفَتْحِ):
(لَيْسَ عَلَى الْأَعْمَى حَرْجٌ وَلَا عَلَى الْأَعْرَجِ حَرْجٌ وَلَا عَلَى الْمَرِيضِ حَرْجٌ وَمَن يَطْعِ اللَّهَ
وَرَسُولَهُ يُخْذِلْهُ جُنَاتٍ تَجْرِي مِنْ تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ) وَمَنْ يَتَّكِلْ فُتِنَتْهُ ذُلُومُ الْبُيُوتِ). الْآيَةُ
(١٧)، وَالْآيَةُ (٦١) مِنْ سُورَةِ (النُّورِ): (لَيْسَ عَلَى الْأَعْمَى حَرْجٌ وَلَا عَلَى الْأَعْرَجِ
حَرْجٌ وَلَا عَلَى الْمَرِيضِ حَرْجٌ...).

وها نحن نضع بين يديك - بعد هذه اللوحة - مختارات من شواهد الاقتباس في الزهد والوعظ لمشاهير الشعراء وبعض الذين اشتهروا في هذا الغرض.

للإمام «الشافعي»^(١٠):

إذا ظالمٌ استحسن الظلمَ مذهباً
فكلُّهُ إلى صَرف^(١٢) الليالي فَبُهِرَها
فَكَمْ قَدْ رأينا ظالماً.. مُتَّرداً
فأصبحَ لأمالٍ، ولا جاءَ يُرتجى
وجُوزي بالأمر الذي كان فاعلاً
وله:

وعائيرٌ بمُعرفٍ، وسمح من اعتدى
وقال:

يومَ القيامة.. لا مالٍ، ولا وَلَدٍ^(١٣)
وله:

ولا تمشين في مَكيب الأرض فاحراً^(١٤)
فَعَمَّا قايِلٍ يحويكُ ترابُها

(١٠) وترجمته في الملحق.

(١١) العتو: الاستكبار والتجبر، والعاتي: المجاوز للحد في الاستكبار المبالغ في ركوب المعاصي المتمر الذي لا ينفع معه الوعظ والتنبيه.

(١٢) صرف الليالي: نوائبها وحدثاتها.

(١٣) تيهها: تكبرا.

(١٤) في عجز البيت إشارة إلى قوله تعالى: ﴿الذين طغوا في البلاد فأكثروا فيها الفساد فصب عليهم ربنا سوط عذاب..﴾ سورة (الفجر) الأيتان ١٢ و ١٣.

(١٥) إشارة إلى قوله تعالى: ﴿ولا تستوي الحسنة ولا السيئة ادفع بالتي هي أحسن فإذا الذي بينك وبينك عداوة كأنه ولي حميم﴾ (سورة فصلت) آية (٢٤).

(١٦) إشارة إلى قوله تعالى: ﴿يوم لا ينفع مال ولا بنون..﴾ سورة (الشعراء) آية (٨٨).

(١٧) اقتبس معناه من سورة (القمان) الآية (١٨): ﴿ولا تقتر خدك للناس ولا تمش في الأرض مزحاً والله لا يحب كل مُخْتَلٍ فُخُورٍ﴾.

وَمَنْ يَتَّقِ الدُّنْيَا، فَلَهَا فُتُورًا^(١٨) وَيُطْلَأْ
وَمَنْ يَتَّقِ الدُّنْيَا، فَلَهَا فُتُورًا^(١٨) وَيُطْلَأْ
وَمَنْ يَتَّقِ الدُّنْيَا، فَلَهَا فُتُورًا^(١٨) وَيُطْلَأْ

مَنْ ظَنَّنَ نَفْسَهُ دُونَكَ
وَارْجِعْ إِلَى رَبِّكَ
وَمَنْ يَتَّقِ الدُّنْيَا، فَلَهَا فُتُورًا^(١٨) وَيُطْلَأْ

فَقَدْ هَمَّتْ
فَمَا رِيحَتْ تَجَارَتُهُمْ^(٢٠)
وَمَنْ يَتَّقِ الدُّنْيَا، فَلَهَا فُتُورًا^(١٨) وَيُطْلَأْ

حَتَّى تَعْلِقَ فِي الْفِرْدَوْسِ أَمْكَارًا
وَمَنْ يَتَّقِ الدُّنْيَا، فَلَهَا فُتُورًا^(١٨) وَيُطْلَأْ

وَأَشْهَدُ مَنْشَرًا قَدْ شَاهَدُوهُ
عَنْتَ لِحَبْلِهِ الْوُجُوهُ
إِلَى أَجَلٍ مُنْصَمًّى فَاكْتُبُوهُ^(٢١)
وَمَنْ يَتَّقِ الدُّنْيَا، فَلَهَا فُتُورًا^(١٨) وَيُطْلَأْ

* * * * *

ولأبي العتاهية:

سُبْحَانَ مَنْ هَمَّتْ خَفْدُهُ
وَمَنْ هُوَ الدَّائِمُ فِي مَلَكِهِ
وَمَنْ يَتَّقِ الدُّنْيَا، فَلَهَا فُتُورًا^(١٨) وَيُطْلَأْ

^(١) إشارة إلى قوله تعالى: «.. وما الحياة الدنيا إلا متاع الغرور» سورة (الحديد) الآية (٢٠).

^(٢) إشارة إلى قوله تعالى: «.. والراسخون في العلم يقولون به، كل من عند ربنا» من سورة (آل عمران) آية (٧).

^(٣) من سورة (البقرة) آية (١٦): «أولئك الذين اشتروا الضلالة بالهدى فما ربحت تجارتهم».

^(٤) من سورة (البقرة) الآية (٢٨٢): «.. إذا تدانيتم بدين إلى أجل مسمى فاكتبوه».

^(٥) سورة (الحديد) آية (٣): «هو الأول والآخر والظاهر والباطن وهو بكل شيء عليم».

وقوله:

إنما للدنيا، قلبيست هي دار
إنما الدنيا.. غرورٌ كلها
إنما الراحة في دار القرار
مثل ألمج الآل في الأرض القفار^(٢٣)

وقوله:

ليت شعري، فإني لست أدري
وبأي البلاد يقبض رُوحِي
أي يوم يكون آخر غُصْرِي
وبأي البلاد يحفر قبري^(٢٤)

وقال:

ما استقوى الناس، منذ كانوا أنسأ، خلق الله خلقه أطوارا.^(٢٥)

وقال:

يفصل الله إلهي ما يشاء،
وهو يرى الموت ذنباً على الإنسان يؤتيه ساعة يقبض، فيقول:
أرى الموت ذنباً له علة،
ومن قصيدة يعبر فيها عن إيمانه بيوم القيامة والبعث والحساب قائلاً:
سلام على أهل القبور، أحبتي
فما ماتت الأحياء الا لينعثوا
وان خلقت أسباطهم وتقطعت
والا تجزى كل نفس بما صنعت^(٢٦)

^(٢٣) سورة (الحديد) آية (٢٠) ﴿وما الحياة الدنيا الا متاع الغرور﴾. وسورة (غافر) الآية (٣٩). ﴿...إنه هذه الحياة الدنيا متاع وأن الآخرة هي دار القرار﴾.

^(٢٤) إشارة إلى قوله تعالى: ﴿وما تدري نفس بأي أرض تموت﴾ (سورة لقمان) آية (٣٤).

^(٢٥) سورة (نوح) الآيتان (١٣ و ١٤) ﴿... وقد خلقكم أطوارا﴾.

^(٢٦) سورة (الرعد) آية (١١) ﴿وإذا أراد الله بقوم سوءاً فلا مرد له﴾.

^(٢٧) إشارة إلى قوله تعالى: ﴿وجاءت سكرة الموت بالحق ذلك ما كنت منه تحيد﴾ سورة (ق) آية (٩).

^(٢٨) إشارة إلى قوله تعالى: ﴿إن الساعة آتية أكاد أخفيها لتجزى كل نفس بما تسعى﴾ سورة (طه) آ

ومثله قوله:

كُلُّ نَفْسٍ سَوْفَافٍ سَتَقْبَاهَا وَلَهَا مِيقَاتٌ يَسُومُ قَدْ وَجِبَ (٢٩)
يَهْرَبُ الْمَرْءُ مِنَ الْمَوْتِ وَقَلَّ يَنْفَعُ الْمَرْءَ مِنَ الْمَوْتِ الْهَرَبُ؟ (٣٠)
كُلُّ نَفْسٍ سَوْفَافٍ مَرَّةً، كُرْبُ الْمَوْتِ، وَلِلْمَوْتِ كُرْبُ (٣١)

وقال:

لِلْمَوْتِ حَقٌّ، وَالِدَارُ فَانِيَةٌ وَكُلُّ نَفْسٍ تُجْزَى بِمَا كَسَبَتْ (٣٢)
نَنْ لَمْ يَنْسَعِ الْكَفَافُ مُشْتَعَا ضَاقَتْ عَلَيْهِ الدُّنْيَا بِمَا رَجَّبَتْ (٣٣)

وفي خلق الانسان ومصيره ومعاده، قال:

مَنْ تُرَابٍ خُلِقْتَ، لَا شَكَّ فِيهِ وَغَدًا أَنتَ صَائِرٌ لِلتُّرَابِ (٣٤)
نُخِفَ إِلَهُ وَأَتَرَكَ الزُّهُوْ وَأَذْكَرَ مَوْقِفَ الْخَاطِئِينَ يَوْمَ الْحِسَابِ
وله في الرزق وزينة العقل:
يَرْبُ مَنْ قَدْ جَاءَهُ رِزْقُهُ مَنْ حَيْثُ لَا يَرْجُو وَلَا يَحْتَسِبُ (٣٥)
مَا أَنْفَعَ الْعَقْلَ لِأَصْحَابِهِ وَزِينَةُ الْعَقْلِ تَمَامُ الْأَدَبِ

- ١ إشارة إلى قوله تعالى: ﴿قُلْ أُنَاسٌ أُولُوا الْأَوَّلِينَ وَالْآخِرِينَ لَمَجْمُوعُونَ إِلَى مِيقَاتٍ يَوْمَ مَعْلُومٍ﴾.
- ٢ قال تعالى: ﴿قُلْ لَنْ يَنْفَعَكُمْ الْفَرَارُ إِنْ فَرَرْتُمْ مِنَ الْمَوْتِ أَوِ الْقَتْلِ..﴾ سورة (الاحزاب) آية (١٦)
- ٣ قل إن الموت الذي تترون منه فإنه ملائكم سورة (الجمعة) آية (٨).
- ٤ قال تعالى: ﴿كُلُّ نَفْسٍ ذَائِقَةُ الْمَوْتِ..﴾ سورة (الأنبياء) آية (٣٥).
- ٥ سورة (الجنات) آية (٢٢): ﴿..وَلَتُجْزَى كُلُّ نَفْسٍ بِمَا كَسَبَتْ﴾.
- ٦ سورة (التوبة) الايتان (٢٥ و ١١٨): ﴿وَيَوْمَ حُنَيْنٍ إِذْ أَعْجَبَتْكُمْ كَثْرَتُكُمْ فَلَمْ تُغْنِ عَنْكُمْ شَيْئًا وَضَاقَتْ بِكُمْ الْأَرْضُ بِمَا رَحُبَتْ وَضَاقَتْ عَلَيْهِمُ الْأَرْضُ بِمَا رَحُبَتْ وَضَاقَتْ عَلَيْهِمْ أَنْفُسُهُمْ..﴾.
- ٧ إشارة إلى قوله تعالى: ﴿..إِنْ كُنْتُمْ فِي رَيْبٍ مِّنَ الْبَعْثِ فَإِنَّا خَلَقْنَاكُمْ مِّنْ تُرَابٍ..﴾ سورة (الحج) آية (١)، و﴿هُوَ الَّذِي خَلَقَكُمْ مِنْ تُرَابٍ..﴾ سورة (غافر) آية (٦٧) و﴿وَاللَّهُ خَلَقَكُمْ مِنْ تُرَابٍ..﴾ سورة (فاطر) (١١)، و﴿وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ خَلَقَكُمْ مِنْ تُرَابٍ..﴾ سورة (الروم) آية (٢٠).
- ٨ سورة (الطلاق) آية (٣) ﴿..وَيَرْزُقُهُ مِنْ حَيْثُ لَا يَحْتَسِبُ..﴾.

وقال:

وإن لكل مظلّع لخبداً
يذّبر ما تشرى منك عزيز
أليس الله في كل قريباً؟
ولم تر سقلاً لله أكدي،
وله أيضاً:

وهو الخفي الظاهر الملك الذي
وهو المقدر والمدبر خلقه،
والليل يذهب والنهار، وفيهما
وقوله:

جل رب أحاط بالأشياء
غالم السر، كاشف الضر يعفو
ما على باب حجاب ولكن
واحد ما جد، بغير خفاء
عن قبح الأفعال يوم الجزاء
هو من خلقه سمع الدعاء

* * * * *

ولصفي الدين الحلبي، من ديوانه:

ليس كل الأوقات يجتمع الشم
فأغتم ساعة اللقاء فما تطل
ل، ولا راجع لنا ما يفوت
لم نفس بأي أرض تموت^(١٠)

(٣٦) سورة (الرعد) آية (٣٨) ﴿.. لكل أجل كتاب﴾.

(٣٧) سورة (البقرة) آية (١٨٦) ﴿وإذا سألك عبادي عني فاني قريب أجيب دعوة الداع إذا دعاني..﴾
وسورة (غافر) آية (٦٠) ﴿وقال ربكم ادعوني استجب لكم﴾.

(٣٨) المصدر: تكملة الإشارة إلى معناه في هامش (٢٢) وعجر البيت إشارة إلى قوله تعالى ﴿الرحمن على العرش استوى﴾ سورة (طه) آية (٥) وسورة (الحديد) آية (٤) ﴿.. ثم استوى على العرش..﴾

(٣٩) سورة (طه) الأيتان (٥٤ و ١٢٨) ﴿إن في ذلك لآياتٍ لِّأولي البصائر﴾

(١٠) سورة (لقمان) الآية (٣٤): ﴿.. وما تنري نفس بأي أرض تموت﴾

وله:

سِرِّكَ إِن صَلَّيْتَهُ بِصَنَفَتٍ
فَلَا تَقْلَهُ لَأَمْرِي بِسِيرَةٍ
أَصْلَحَ بَيْنَ الْأَسْمَاءِ شَانَكَ
وَلَا تُخَرِّكَ بِهِ لِسَانَكَ^(٤١)

وقال:

لَا تَخْزِنُوا الْمَالِ لِقَصْدِ الْغِنَى
مَا قَالَ ذُو الْعَرْشِ لَنَا: اخْزِنُوا
وَتَطْلِبُوا الْبُيُورِي بِغُثْرَاكُمْ
بَلْ: أَنْفَقُوا مِمَّا رَزَقْنَاكُمْ^(٤٢)

وقال:

تُبِي وَتُبِي، وَادْعُ ذَا الْجَلَالِ بِصِنْدِي
لَا تَخَفْ مَعَ رَجَاءِ رَبِّكَ ذَنْبًا
تَجِدُ اللَّهَ لِلدُّعَاءِ سَمِيعًا
إِنَّهُ يَغْفِرُ الذُّنُوبَ جَمِيعًا^(٤٣)

وقال:

فَنَاعِيَةُ الْقِرَاءِ بِمَا عِنْدَهُ
فَارْضُوا بِمَا قَدْ جَاءَ عَفْوًا (وَلَا
مَمْلُوكَةٌ، مَا مَثَلُهَا مَمْلُوكَةٌ
تَلَقُّوا بِأَيْدِيكُمْ إِلَى التَّهْلُكَةِ)^(٤٤)
وَقَالَ مُتَسَفِّرًا:

يَا رَبِّ زَنْبِي عَظِيمٌ
بَلْ عَزَّنِي مِنْكَ وَغَدَّ
وَأَنْتَ عَنِّي حَلِيمٌ
لَنْ أَسْأَلَكَ تَسْرُومَ
إِذْ قُلْتَ قَسِي الذِّكْرِ لِلْمُصَدِّقِ
طَفَى، وَأَنْتَ كَرِيمٌ
أَنَا الْغَفُورُ الرَّحِيمُ^(٤٥)
نَبِيَّ عِبَادِي أَنِّي

^(٤١) سورة (القيامة) الآية (١٦): ﴿لَا تَحْرِكْ بِهِ لِسَانَكَ...﴾.

^(٤٢) سورة (البقرة) آية (٢٥٤): ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا أَنْفَقُوا مِمَّا رَزَقْنَاكُمْ...﴾ وسورة (المنافقون) آية (١٠): ﴿...وَأَنْفَقُوا مِمَّا رَزَقْنَاكُمْ...﴾.

^(٤٣) سورة (الزمر) آية (٥٣): ﴿إِنَّ اللَّهَ يَغْفِرُ الذُّنُوبَ جَمِيعًا...﴾.

^(٤٤) سورة (البقرة) آية (١٩٥): ﴿وَأَنْفَقُوا فِي سَبِيلِ اللَّهِ وَلَا تُلْقُوا بِأَيْدِيكُمْ إِلَى التَّهْلُكَةِ...﴾.

^(٤٥) سورة (الحجر) آية (٤٩): ﴿نَبِيَّ عِبَادِي أَنِّي أَنَا الْغَفُورُ الرَّحِيمُ...﴾.

وقال داعياً:

رب أنعمت في المديد من العت	ر، ونجيتني من الأشرار
فأعطني اليوم من سؤال لئيم	وقسي في غد عذاب النار ^(١٦)
قلت: اللهم، هذا ماطمح فيه من كرمك،	وماترجوه من عفوك وغفرانك..
ولصفي الدين الحلي أيضاً:	
نصحتك فاصغ إلي منطقي	يقذك إلى السنين الأرشيد
ولا تسقلن رأي امريء	وإن كان ذونك في المعيد
فإن سليمان في ^(١٧) ملكه	وكل يأتيه بهتدي
أطاعته كل ذوات الجناس	وأصفي إلى نبي الهدد

* * * * *

وللشاعر الصوفي الشهير «ابن الفارض» من إحالاته إلى أي الذكر الحكيم، واقتباساته في تائيته الكبرى «نظم السلوك» قوله:

أتيت بيوتاً لم تزل من ظهورها وأبوأبها عن قرع مثلك مكدت^(١٨)
وتبين يدي نجواك قدمت زخرفاً تروم به عزاء، مراميه عزت^(١٩)

^(١٦) سورة (البقرة) آية (٢٠١) وسورة (آل عمران) آية (١٦): «...وقنا عذاب النار» والآية (١٩١) من (آل عمران): «...فنا عذاب النار».

^(١٧) إشارة إلى الآية (١٦) من سورة (النمل): «...وورث سليمان داوود وقال يا أيها الناس علمنا منطق الطير وأوتينا من كل شيء...».

والآية (١٧): «وحشر لسليمان جنوده من الجن والإنس والطير فهم يوزعون».

والآية (٢٠): «وتفقد الطير فقال مالي لا أرى الهدم لم كان من الغائبين...».

^(١٨) فيه إشارة إلى الآية (١٨٩) من سورة (البقرة): «...وليس البر بأن تأتوا البيوت من ظهورها ولكن البر من اتقى وأتوا البيوت من أبوابها...».

^(١٩) فيه إشارة إلى الآية (١٢) من سورة (المجادلة): «يا أيها الذين آمنوا إذا ناجيتم الرسول فقدموا بين يدي نجواكم صدقة...».

ومنها:

واقديم وقديم ما قعدت له مع الـ خواليف وأخرج^(٥٠) عن قيود التلفت
وقوله: في نهى الأوصياء على أموال اليتامى عن إتلافها وأكلها بالباطل..
ولا تقربوا مال اليتيم إشارة^(٥١) لكف يد صدت له إذ تصدت

ولأبي الفضل «بهاء الدين زهير»:

إذا أصبحت فسي غنبر فلا تحزنن له واقرخ
فبقد العنبر يستر رعا واقرا (السم نثررخ)^(٥٢)

* * * * *

وقال «ابن المقرئ» من لا ميتة:

والجلم طبع، فما كتب يجرود به لقوله: (خلق الإنسان من عجل)^(٥٣)
إعير (نحن قسمنا بينهم) تلقى حقاً (وبالحق نزل)^(٥٤)

* * * * *

ولأبي فراس الحمداني في هذا الغرض:

فلا أمل غير عفو الآله ولا عمل غير ما قد مضى
فإن كان خيراً فخيراً تتال وإن كان شراً فشرّاً ثرى^(٥٥)

(٥٠) قال تعالى في حق من تخلفوا عن الجهاد: ﴿وَقَالُوا نَرْنَا نَكُنْ مَعَ الْخَوَالِفِ وَطُبِعَ عَلَى قُلُوبِهِمْ فَهُمْ لَا يَفْقَهُونَ﴾: الآيتان (٨٦ و ٨٧) من سورة (التوبة).

(٥١) سورة (الانعام) آية (١٥٢): ﴿.. وَلَا تَقْرَبُوا مَالَ الْيَتِيمِ إِلَّا بِالَّتِي هِيَ أَحْسَنُ..﴾

(٥٢) سورة (الطلاق) آية (٧): ﴿.. سَيَجْعَلُ اللَّهُ بَعْدَ عُسْرٍ يُسْرًا..﴾. وسورة (الشرح) الآيات ١ و ٥ و ٦:
﴿ألم نشرح لك صدرك﴾، ﴿فإن مع العسر يسراً﴾. إن مع العسر يسراً.

(٥٣) من سورة (الأنبياء) الآية (٣٧): ﴿خُلِقَ الْإِنْسَانُ مِنْ عَجَلٍ..﴾.

(٥٤) من سورة (الزخرف) الآية (٣٢): ﴿نحن قسمنا بينهم معيشتهم..﴾، وسورة (آل عمران) آية (٣):
﴿نزل عليك الكتاب بالحق..﴾ وسورة (البقرة) آية (١٧٦): ﴿ذلك بأن الله نزل الكتاب بالحق..﴾.

(٥٥) إشارة إلى الآيتين (٧ و ٨) من سورة (الزلزلة): ﴿فمن يعمل مثقال ذرة خيراً يره﴾ ومن يعمل
مثقال ذرة شراً يره.

ولأبي عبد الرحمن السلمي:
 سئل الله من فضله واتقاه (ومَن يَتَّقِ اللَّهَ يَصْنَعِ لَهُ
 فأن التقى خير ما تكتسب (ويرزقه من حيث لا يحتسب) (٥٦)

* * * * *

وقال (علاء الدين الشافعي):
 وإذا الفتى ذهب شبيبته
 فبما يضر، فربحه خسر
 وعليه ما أكتسبت (٥٧) بداه إذا
 سكن الضريح وضمه القبر

(٥٦) سورة (الطلاق) الآية (٢٧): ﴿وَمَنْ يَتَّقِ اللَّهَ يَجْعَلْ لَهُ مَخْرَجًا. وَيَرْزُقْهُ مِنْ حَيْثُ لَا يَحْتَسِبُ...﴾.
 (٥٧) سورة (النبا) آية (٤٠): ﴿.. يَوْمَ يَنْظُرُ الْمَرْءُ مَا قَدَّمَتْ يَدَاهُ...﴾.

«في المدائح النبوية»

أول من نظم «البديعيات» مقتبساً من القرآن الكريم - في مدح الرسول
ليه الصلاة والسلام) صفي الدين الحلّي بقصيدته المُسمّاة «الكافية البديعية
المدائح النبوية» البالغة مئة وخمسة وأربعين بيتاً، سار فيها على غرار
بيدة «البردة» المشهورة للبوصيري، استهلها بقوله:
نُجنت سُلُعا، فسنل عن جيرة العلم واقز السلام على عُربو بهذي سلم.
وللقصيدة شرح وضعه الصوفي الشهير «الشيخ عبد الغني النابلسي»
توفي سنة (١١٤٣) هـ سماه «الجوهر السنيّ في شرح بديعية الصفي»
هذه القصيدة، مهد (الحلي) طريق نظم البديعيات في مدح الرسول الكريم
به من شعراء القرن الهجري الثامن ومن تلاهم..
وقد كتب لها شرحاً بعنوان «النتائج الإلهية في شرح الكافية البديعية»
نراً من سبقه من المؤلفين في البديع بصورة عامة..
ومضى بعده العلماء والشعراء يتبارون بنظم بديعيات في مدح الرسول
مين، على شاكلة بديعته. من ذلك: «الحلة السيرا في مدح خير الوزرى»
مها ابن جابر الأندلسي المتوفى سنة (٧٨٠) هـ جاءت في مئة وسبعة
عشرين بيتاً قال في مطلعها:

بطبيعة أنزلَ ويمسحُ سنيّة الأمم وانثرَ له المدح وانتشرَ أطيبُ الكلام
شرحها مواطنه الذي عاصره «أبو جعفر الرُّعَيْنِي الأندلسي» المتوفى
سنة (٧٧٩) هـ (١٣٧٨) م. ومن أشهر مَنْ تابع منهج «الحلي» من أصحاب
البديعيات في مدح الرسول الأكرم ﷺ واقتدوا به وعارضوا قصيدته «الشيخ
الدين الموصلي» المتوفى سنة (٧٨٩) هـ ببديعيته على شاكلة «الكافية...».

بلغ عددها مئة وخمسة وأربعين بيتاً أولها:
براعة، تستهلُّ الدمع في العلم عيارة عن نداء المفرد العلم
وقد شرحها الشيخ النابلسي بمصنف سماه «نفحات الأزهار» ثم «إب
حجة الحموي» المتوفى سنة (٨٣٧) هـ ببديعية مشهورة جاءت في مئة واثنين
وأربعين بيتاً، اقتدى فيها بالموصلي قائلاً في مطلعها:
لي في أليذا مدحك يا غرب ذي سنم براعة تستهلُّ الدمع في العلم
«وصنف عليها شرحاً مطولاً سماه «خزانة الأدب» توسع فيه بسر
الأمثلة والشواهد، ونوّه في مقدمته بصفي الدين الحلي وبديعيته وما اشتمل
عليه من رقة...»

«وللسيوطي ببديعية بعنوان «نظم البديع في مدح خير شفيح» وله شرح
عليها...»

ولتاج الدين بن عربشاه المتوفى سنة (٩٠١) هـ ببديعية سماها: «شيف
الكليم بمدح النبي الكريم» كتب لها مقدمة وخاتمة..

وللسيدة الفاضلة «عائشة الباعونية» المتوفاة بدمشق سنة (٩٢٢) هـ
١٥١٧ م قصيدة ببديعية مشهورة بعنوان «الفتح المبين في مدح الأميز

شرحتها «وطبع الشرح بهامش خزانة الأدب وغاية الأرب» وجاءت في مئة وثلاثين بيتاً، نهجت فيها نهج «الحلي» استهلتها بالقول:
 في حسن مطلع أقمار بذي سلم أصبحت في زمرة الغشاق كالعلم
 وقد أطراها الشيخ النابلسي في مقدمة «نفحات الأزهار» وقال: إنها
 امتازت بنصاعة الأسلوب، ووصف السيدة الباعونية بأنها «فاضلة الزمان...»
 وممن اشتهروا بالبديعيات النبوية، صدر الدين بن معصوم الحسيني
 المدني المتوفى بحيدر آباد سنة (١١١٧) هـ أو سنة (١١٠٤) أو سنة (١١١٩)،
 أو سنة (١١٢٠) هـ، على اختلاف في ذلك..، قله منها قصيدة قال في
 مطلعها:

حسن ابتدائي بذكرى جيرة الحرم له براعة شوق تستهل دمي
 وله عليها شرح سماه «أنوار الربيع في أنواع البديع».

وللصوفي المشهور عبد الغني النابلسي المتوفى سنة ١١٤٣ هـ، بديعيتان
 أحدهما على غرار بديعيتي «الحلي» والباعونية، سماها «نسمات الأسفار في
 مدح النبي المختار» بلغت مئة وخمسين بيتاً، وصنف لها شرحاً بعنوان
 «نفحات الأزهار»، والثانية من طراز قصيدتي عز الدين الموصلي وابن حجة
 الحموي.

مطلع الأولى:

يا منزل الركب بين البان والعلم من سفح كاظمة، خيبت بالديم

ومطلع الثانية:

يا حسن مطلع من أهوى بذي سلم براعة الشوق في استهلالاتها المني

أما في القرن الماضي: فقد نظم البيديعيات التي استهلكت بمدح الرسول الأمين «صلى الله عليه وآله وصحبه الأكرمين» شعراء كثيرون يأتي في مقدمتهم: أحمد البربر (البيروتي) المتوفى سنة (١١٢٦هـ) (١٨١١م)، ثم محمود صفوة الساعاتي المتوفى سنة (١٢٩٨هـ) (١٨٨٠م).

وهناك بيديعيات لكثير من الشعراء العرب المعاصرين لهما، (وربما كان آخر من أسهم في هذا الفن، الشيخ طاهر الجزائري، المتوفى سنة (١٣٤١هـ) (١٩٢٢م)، ببديعية صنف لها شرحاً سماه «دفع التلخيص، وتجنب البديع»).

هذه لمحة، نعرض لك في نهايتها مختارات لبعض شواهد الاقتباس في المدائح النبوية منها: لصفي الدين الحلي: من ديوانه قوله:

محمد المصطفى الهادي الذي اعتصمت	به السورى، فهذام أوضح الطرق
ومن له أخذ الله العهود على	كل النبيين من سار وملتحق
ومن رقى في الطباقي السبع منزلة	ما كان قط إليها قبل ذاك رقى
ومن لنا فتتلقى نحو خالقه	كقاب قوسين أو أدنى إلى العلى ^{٥٨}
ومن يقصر مدح المادحين له	- عجزاً - ويخرس رب المنطق الذلي
علا مدح الله العلي بها	فقال: إنك في كل على خلق ^{٥٩}

وقوله:

بكم يهذى، يا نبي الهذى	ولسى، إلى حبكم ينتسب
وقد أم نحوك مستشفعا	إلى الله، مما إليه نسب

(٥٨) سورة (النجم) آية (٨) «تقدم ثم لنا فتتلقى فكان قاب قوسين أو أدنى».

(٥٩) سورة (القلم) آية (٤): «وانك لعلى خلق عظيم».

سَلِّ اللَّهُ بِجَعْلٍ لَّهُ مَخْرَجًا وَيَرْزُقَهُ مِنْ حَيْثُ لَا يَحْتَسِبُ^(٦٠)

وقال في آل بيت النبي عليهم السلام:

يا عترة المختار، يامن بهم أرجو نجاتي من عذاب اليم
قد قُضتْ كُلُ الفُوزِ إذْ لم يَزَلْ صِرَاطُ دِينِي بِكُمْ مُسْتَقِيمٌ
فَمَنْ أَتَى اللَّهَ بِعَرْشَاتِكُمْ فَقَدْ أَتَى اللَّهَ بِقَلْبٍ سَلِيمٍ^(٦١)

* * * * *

ولذي الوزارتين «لسان الدين بن الخطيب» من مولدية نبوية يذكر فيها

معجزة الإسراء والمعراج قوله (تقدم) بعضه:

وماذا يُعَدُّ الوصفُ من مُعْجَزَاتِهِ وَأَيُّ رَسُولِ اللَّهِ تَسْتَفِرُّ الْغَدَا
سَمَا فَوْقَ أَطْبَاقِ السَّمَاءِ مَتَاجِيأً وَكَلِمَ تَكَلِّمُأَ بِهَا الْأَحْزَادَ الْفَرْدَا
وما زَاغَ مِنْهُ الطَّرْفُ، كَلَا، وَلَا طَفَى قَلْبُهُ مَا أَجَلَى، وَلِلَّهِ مَا أَهْدَى^(٦٢)
وفي لَيْلَةِ الْمِيْلَادِ أَكْبَرُ آيَةٍ تَخِرُّ الْجِبَالُ الرَّاسِيَاتُ لَهُ قَدَا
فِيَا لَيْلَةً قَدْ عَظَّمَ اللَّهُ قُدْرَهَا وَأَنْجَزَ لِلنُّورِ الْمُبِينِ بِهَا وَعُدَا

* * * * *

بل وهذا «حسان بن ثابت الأنصاري» شاعر النبي الأكرم ﷺ يمدحه قبل

فتح مكة، ويهجو أبا سفيان ومَنْ كان معه من المشركين بقصيدة قال فيها:

(٦٠) سورة (الطلاق) آية (٣ و٢) «وَمَنْ يَتَّقِ اللَّهَ يَجْعَلْ لَهُ مَخْرَجًا وَيَرْزُقْهُ مِنْ حَيْثُ لَا يَحْتَسِبُ».

(٦١) من سورة الشعراء آية (٨٩) تقدم «.. إِلَّا مَنْ أَتَى اللَّهَ بِقَلْبٍ سَلِيمٍ».

(٦٢) سورة (النجم) الآية (١٧): «.. مَا زَاغَ الْبَصَرُ وَمَا طَغَى» و (١٨): «لَقَدْ رَأَى مِنْ آيَاتِهِ الْكُبْرَى».

فَإِمَّا تَعْرِضُوا عَنَّا نَحْنُ مُعْتَمِدُونَ (١٣)
وَلَا أَفْصَحُ مِنْكُمْ لَدَى اللَّهِ نَدِيبٌ
وَجِبْرِيلُ رَسُولٌ لِلَّهِ فِيْنَا
وَقَالَ اللَّهُ قَدْ أَرْسَلْتُ عَبْدًا
أَلَّا يُلَاحِظَ إِلَهُكُمْ سِوَايَ
وَلَهُ:

نَبِيٌّ أَنَا بِعَدِّ يَاسٍ وَفِتْرَةٍ
فَأَمْسَى سِرَاجًا مُسْتَنِيرًا وَهَادِيًا (١٤)
تَعَالَيْتَ رَبُّ النَّاسِ عَنْ كُلِّ مَنَ دَعَا
لَكَ الْخَلْقُ وَالنَّعْمَاءُ وَالْأَمْرُ كُلُّهُ
وَقَالَ مَنْ قَصِيدَةٍ فِي إِحْدَى مُعْجَزَاتِ الرَّسُولِ (عَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ):
وَأَرْشَدَهُمْ - مَنْ يَتَّبِعِ الْحَقَّ يَرْشِدْ
عَمَى وَهْدَاةً يَهْتَدُونَ بِمَهْتَدٍ (١٥)

* * * * *

(١٣) اعتمرنا: أدبنا العمرة. وكان الفتح: وثم الفتح وانكشف الغطاء عما وعد الله به الرسول عليه الصلاة والسلام من فتح مكة قال تعالى ﴿لَتَدْخُلَنَّ الْمَسْجِدَ الْحَرَامَ أَنْ شَاءَ اللَّهُ أَمْتِينَ﴾ سورة (الفتح) آية (٢٧)

(١٤) من سورة (آل عمران) آية (٢٦): ﴿.. وَتَعَزَّزْ مِنْ شَأْنٍ وَتَوَكَّلْ مِنْ شَأْنٍ..﴾.

(١٥) إشارة إلى قوله تعالى: ﴿يَا أَيُّهَا النَّبِيُّ أَنَا أَرْسَلْنَاكَ شَاهِدًا وَمُبَشِّرًا وَنَذِيرًا. وَدَاعِيًا إِلَى اللَّهِ بِأَذْنِهِ وَسِرَاجًا مُنِيرًا﴾.

(١٦) سورة (الفاتحة): ﴿إِيَّاكَ نَعْبُدُ وَإِيَّاكَ نَسْتَعِينُ. اهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ..﴾ (الآيتان ٥ و٤).

(١٧) سورة (الرعد) آية (١٦): ﴿قُلْ هَلْ يَسْتَوِي الْأَعْمَى وَالْبَصِيرُ أَمْ هَلْ تَسْتَوِي الظُّلُمَاتُ وَالنُّورُ..﴾.

وللشاعر، الشيخ محمد علي كمونة، من قصيدة يمدح فيها الرسول عليه صلاة والسلام، ويذكر شعائر العمرة ومناسك الحج التي قضاها بعد فتح مكة مكرمة قائلاً:

فأدنى إليه الزعمالات وقر بها	نوى ظناً يبغي «مئى فالمُخصَّبا»
قواتمها نيطت بأجنحة الصنبا	وقد جنحت «للخيف» حتى كائما
وقد نكرتني «هذهذا جاء من سبنا»	فذكرتني من طوبه الأرض «أصفيا»
ليقضي به فرض الوقوف تقربا	ووجه تلقاء «المعترف» وجهه
وألوى به «للمشعرين» وتكبا	و«حيث لقاض الناس» أرخي ركبته
به، وعلى أكوارها ماس مطربا	وقد رقصت عند «المُحَصَّر من منى»
من الذكر ما نص الآله وأوجبا	وضج، فضج الناس كل مؤديا
ولما رماها «ساق هذيا وقربا»	ومال إلى «جمع الحجار ورميها»
إليه وصلنى في المقام وعقبا	وطاف ببيت الله سنبعا إنابهة
وأعذب بماء وردة ساغ منثربا	وساغ إليه «الورد من ماء زمزم»
سعى وجليب الخضوع تجلبا	«للسعي بين المزوتين مهزولا»
وشرقى للتشريق ينجو المُخصَّبا	وسارع «للتقصير» - غير مقصِّر -
نحا يثربا، لا أبعد الله يثربا	ولما قضى نسكا «مناسك حجه»
هو العرش، بل أرى حضيبضا ومكبا	يام، وقد زفت به العيس مرقدا
فوارى به نور التجلي وحجبا	تجلى عليه الله جل جلاله
حذاراً بأن يغشى العيون فتذهبها	و «غشنى بما غشنى» أشيعة نُوره
سلكت بها الأهدى إلى الرشده مذهبها	فيا مدلج الوجناء والليل حالكة
ولاح لذيها مسجد الفتح من «قبا»	إذا ما تراءى سفلح أعلام يثرب
يضاها، وإن حاز القدس، يثربا	ترجل، فما (الوادي المقدس) بالذي

حسوى من إليه الله أدناه رفعةً وقرية من (قَاب قَوْسَيْنِ) أقربا
وأوحى إليه ما أراد بخلقه فبلغ ما أوحى إليه وأعربا

المُخصَّب: موضع رمي الحجارة (الجمار) في (منى).

اليعملات: جمع يعملة (بشكين العين): الناقة النجيبة

في البيت الثالث: إشارة إلى قصة سليمان مع بلقيس، ونقل (أصف) الذي أتاه الله تعالى علما من الكتاب، قصرها قصر بلقيس من سبأ إلى سليمان قبل ارتداد الطرف: سورة النمل، من الآية ٢٠ - الآية ٤٤ - «وتفقد الطير فقال مالي لا أرى الهذمذم أم كان من العائنين» الآية ٢٠. «قال الذي عنده علم من الكتاب أنا أتتك به قبل أن يرثك إليك طرقك...»

٤٠

المُعرف: موضع التعريف بمكة المكرمة.

المشعرين: الصفا والمروة (المروتان): إن الصفا والمروة من شعائر الله / البقرة ١٥٨ وحيث أفاض الناس: قال تعالى: «ثم أفيضوا من حيث أفاض الناس» / البقرة ١٩٩ وفي الأبيات من ٤ - ١٦: أتى الشاعر على ذكر شعائر العمرة ومناسك الحج كما وردت في القرآن الكريم، مشيراً إلى ما جاء في سورة البقرة الآية ١٥٨ ومن الآية ١٩٦ الآية ٢٠٠ قبا بضم القاف: موضع قرب المدينة المنورة (يثرب)، وفيه "مسجد قبا" الذي أسسه الرسول عليه الصلاة والسلام، وفيه قال تعالى: «.. فأسس على التقوى من أول يوم أحق أن تقوم فيه..» التوبة / ١٠٨

الوادي المقدس: استمد من قوله تعالى: (... فأطلع نعليك إنك بالواد المقدس طوى)

سورة طه / آية ١٢.

في البيتين الأخيرين إشارة إلى قوله عز وجل: (ثم دنا فتكلى، فكان قاب قوسين أو أدنى. فأوحى إلى عبده ما أوحى.) سورة النجم / الآيات ٨، ٩، ١٠.

«في المدح والهجاء والفخر والاستعطاف»

للحطيئة:

نحنُ إذا ما الخيلُ جاءت كأنها جرادٌ زفت اعجازةَ الريحِ مُنتَشِر^(٦٨)

* * * * *

وللبحتري:

أرأيتَ يا سيدي في أعداء دولتهم أضحت طرائقُ شتى بينهم قنندا

وقال:

١. نحنُ كافأناكم عن صنيعه أنفنا، فلا التقصيرُ مِنّا، ولا الكُفرُ
منقوشةً نقشُ الدنانيرِ ينتقى لها اللفظُ مختاراً، كما ينتقى التبرُ
بيتُ أمامَ الريحِ منها طليعة وغدوتها شهرٌ، وزودتها شهر^(٦٩)

وقال من قصيدة في مدح المتوكل على الله:

من لم يُحِطِ النَّصيحُ من قلبه فماله في دينه من خلاق^(٧٠)
سلم لنا، يسلم لنا عزنا، وأبق، فإن الخير ما عشت باق

^(٦٨) سورة (القمر) آية (٧): (.. يخرجون من الاجداث كأنهم جراد منتشر).

^(٦٩) سورة (سبا) آية (١٢): (.. ولسليمان الريح غدوها شهر ورواحها شهر).

^(٧٠) سورة (البقرة) آية (١٠٢): (.. ماله في الآخرة من خلاق..) وآية (٢٠٠): (وماله في خرة من خلاق).

وله:

إذا قيل: قد فني السائلون قالت عطايك: هل من مزيد؟^(٧١)

وله:

هبرزي، يرى، وإن فاض غزرا
موسر من خلاق، تتراعى
يتصرعن للرجال دثو الو
لا متداحي فضلاً على إفضالة
من ضروب الربيع، أو لشكالة
غريم، والودق خارج من خلاصة^(٧٢)

وقال:

فذلك من لا نداه صوب غلاية
تهمي، ولا صدره في الدود متشرخ

ومنها:

يرى كاتبة صلحي ليقصني
وكم أناس ألا موالي متاجرتي
ولم يكن بيننا شر، فنصطح^(٧٣)
وحاولوا الربح في نقصي، فما ربحوا

ومن أخرى:

وكان النفير خط عليهم
لم يكن جمعهم على الموج إلا
منك نجماً، أو صخرة منشاء
زيداً طار عن قتالك جفاء^(٧٤)

وقال يفتخر:

نحن أبناء يعرب أعرب لنا
من لساتنا وأنضر الناس غود

(٧١) سورة (ق) آية (٢٠): (يوم نقول لجهنم هل امتلأت وتقول هل من مزيد).

(٧٢) سورة (النور) آية (٤٣): (ألم تر أن الله يزوجي سبحاً ثم يولف بينه ثم يجعله ركا
فتري الودق يخرج من خلاله..)

(٧٣) سورة (البقرة) آية (١٦): (.. الذين اشتروا الضلالة بالهدى فما ربحت تجارتهم..).

(٧٤) سورة (الرعد) آية (١٧): (.. فأما الزبد فيذهب جفاء..).

وكان الآله قال لنا في البر حرب: كونوا حجارة أو حديداً^(٧٥)

* * * * *

والمتنبى:

كان كل سؤال في مسامعهم قميص «يوسف» في أجفان «يعقوب»^(٧٦)

وقوله يمدح أحدهم وقد جلس ابنه إلى جانب المصباح:

أما ترى ما أراه أيها الملك كأننا في سماء مالهها حبك^(٧٧)

الفرقد ابنك والمصباح صاحبه وأنت بدر الدجى والمجلس القلك !..

* * * * *

ومن (أخبار أبي تمام) قوله:

أيها العزيز قد مسنا الضر جميعاً وأهلنا أشنات^(٧٨)

ولنا في الرحال شيخ كبير ولدينا بضاعة مزجاة

قل طلابها فاضحت خساراً فجارأنا بها ترهات

فاحتسب أجرنا وأوف لنا الكيل وصدق فإتنا أموات

^(٧٥) سورة (الاسراء) آية (٥٠): (قل كونوا حجارة أو حديدا).

^(٧٦) إشارة إلى الآية (٩٣) من سورة (يوسف): (اذهبوا بقميصي هذا فألقوه على وجه أبي يأت بصيراً) والآية (٩٦): (فلما أن جاء البشير ألقاه على وجهه فارتد بصيراً...)

^(٧٧) (والسماء ذات الحبك) الآية (٧) من سورة (الذاريات). (الحبك: طرائق النجوم في

السماء. وقد جعل مجلس ممدوحه في علو قدره كالسماء، ألا أنه ليست له طرائق كما للسماء) «البرقوقي».

^(٧٨) سورة (يوسف) الآية (٨٨): (.. قالوا يا أيها العزيز مسنا وأهلنا الضر وجئنا ببضاعة

مزجاة فأوف لنا الكيل وتصدق علينا..) والآية (٧٨): (قالوا يا أيها العزيز إن له أبا شيخاً كبيراً...).

وقوله:

يا سَمِيَّ النَّبِيِّ فَمِي (سُورَةُ الْجِنِّ) وَيَا ثَانِي الْعَزِيزِ بِمَصْرٍ^(٧٩)

* * * * *

وقال صفي الدين الحلبي مادحاً:

قد فزت كسل الفوز إذ لَمْ يَمَزَلْ سِرَاطُ دِينِي لَكُمْ مُسْتَقِيمٌ
وَمَنْ أَتَى اللَّهَ بِعَرْفَتِكُمْ فَقَدْ أَتَى اللَّهَ بِقَلْبٍ مَسْلُومٍ^(٨٠)

وله:

أرى القريض، وإن ملكت زمانه ونجريت في أمم إليه بعيد
لم ترض منه غير ما قدرته في مدح جددك طائراً في الجيد^(٨١)

وقال:

يطرد شيطان العنا عن نفسه من يستباح كقسه تغوذاً
حكى رجاء الوفد، لولا جوده «يونس» لَمَّا بالعراء نهبذاً^(٨٢)

وله في ذم حمّام قوله:

^(٧٩) قال (التبريزي) في شرحه لديوان أبي تمام (إن صح أن هذا الشعر للطائي فهو يعني عبد الله الكاتب.. ويعني بقوله "يا سمي النبي في سورة الجن" قوله تعالى: (وانه لما قام عبد الله يدعوه) وعبد الله في هذا الموضع وصف ليس اسم علم وقد يجوز أن تسمى الصفة إسماً لأنها اسم في الحقيقة. وقوله "يا ثاني العزيز بمصر" يعني أن مصر وليها بعد عمرو بن العاص. عبد الله بن سعد بن أبي سرح).

^(٨٠) تقدم في شواهد الاقتباس النصي.

^(٨١) سورة (الاسراء) آية (١٣): (وكل إنسان الزمناه طائره في عنقه..).

^(٨٢) سورة (الصافات) آية (١٤٥): (فنبئناه بالعراء وهو سقيم).

إن حمامك قد ضلَّ مُسَّتْ خَمِيماً وَجَمَاماً
فهِيَ مِثْلُ النَّارِ سَاعَتْ مُسَّتْ تَقْرَأُ وَمَقَاماً^(٨٣)

* * * * *

وللعماد الكاتب في هجو أحد المغنين:

وامتلاء المجالسُ مِن فيه نسيماً مُنْتَمِئاً
فَإِذَا يَسْدُ أَنْفُسُهُ وَذَا يَسْدُ الْأُنْثَى
وَقَلْبَتْ بِمَا قَوْمٌ اسْمَعُوا أَمَّا الْمُغَنِّي أَوْ أَنَا
أَقْبَسْتُ لَا لِجُلُوسٍ أَوْ يَخْرُجُ هَذَا مِنْ هُنَا
قَالُوا: لَقَدْ رَحِمْتَنَا وَزَلَّتْ عَنَّا الْحَيَا
وَحِينَ وَلَيْ شَخْصَةً قَرَأَتْ فِيهِمْ مُغَنِّياً:
الْحُفْدُ لِلَّهِ الَّذِي أَذْهَبَ عَنَّا الْحَزْنَ^(٨٤)

* * * * *

ومن قصيدة للأرجائي (ناصر الدين..) يمدح أبا محمد عبد القاهر، قاضي

خوزستان..

وَإِذَا شَحَّتْ الْعِزْمُ مُؤْتِفَاً نَصَرِي، فَجَزِبُ اللَّهْ لِي جَزِبُ
وَمِنْ أُخْرَى فِي مَدْحِ الْوَزِيرِ مُؤَيِّدِ الْمَلِكِ:
فَلَمَّا التَّقَى الْخَيْلَانِ أَمْرَحَتْ نَحْوَهُمْ خَطَا كُلَّ طَيْرٍ الْقَوَائِمِ اجْرَدَا
بِقِسْمٍ إِذَا ثَارَ الْعِجَاجُ تَهَاسَفَتُوا إِلَى شَفَرَاتِ الْبَيْضِ مَتْنَسَى وَمَوْحَدَا

(٨٣) سورة (الفرقان) آية (٦٦): ﴿إِنَّهَا سَاعَتْ مُسْتَقَرًّا وَمَقَامًا﴾.

(٨٤) سورة (فاطر) آية (٣٤): ﴿وَقَالُوا الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي أَذْهَبَ عَنَّا الْحَزْنَ...﴾.

تهافت مَبْثُوثٌ اتفرّاش وقد رأى سنا النار في قِطْعٍ من الليل أسنوداً^(٨٥)
ومن مدح شهاب الدين الطُّغْرَائِي...:

فَقُلْتُ لَهُ: هَوْنٌ عَلَيْكَ، فَطَالَ مَا تَذَلَّلْتُ الْأَحْدَاثُ وَهَيَّ صِعَابُ
وَلَا يَأْسُ مِنْ رَوْحٍ مِنَ اللَّهِ عَاجِلٍ^(٨٦) فَكَمْ نَالُ شَمْساً ثُمَّ زَالُ ضِيَابُ

ومن قصيدة في مدح رئيس الدين الشهابي المقرئ المخدومي:
هَيَّهَاتَ، إِنَّ اللَّهَ بِسَالِي نُورُهُ أَنْ تَعْمَلَ الْأَفْوَاهُ فِي إِطْفَاقِهِ^(٨٧)
فَتَرْقُبَ الْفَتْحَ الْقَرِيبَ لِمَنْ غَدَا بَيْنَ الْمُلُوكِ وَأَنْتَ مِنْ وَزَرَاتِهِ
وللشاعر الفكيه «إبن الأعمى»، من قصيدة في هجاء بيت سكنه:

دَارُ سَكَنْتُ بِهَا أَقْلَ صِفَاتِهَا أَنْ تَكْثُرَ الْحَشَرَاتُ فِي جَنَابَاتِهَا
الْخَيْرُ عَنْهَا نَازِحٌ مُتَبَاعِدُ وَالشَّرُّ دَانٍ مِنْ جَمِيعِ صِفَاتِهَا
مِنْ بَعْضِ مَا فِيهَا الْبَعُوضُ عَدَمَتُهُ كَمْ أَعْدَمَ الْأَجْفَانُ طَرِيبَ سَنَاتِهَا
وَبِهَا خُفَافِيشُ تَطِيرُ نَهَارَهَا مَعَ لَيْلِهَا، لَيْسَتْ عَلَى عَادَاتِهَا
وَبِهَا مِنَ الْجُرْذَانِ مَا قَدْ قَصُرَتْ عَنْهُ الْعِتَاقُ الْجَرْدُ فِي حِمَلَاتِهَا
شَاهَدْتُ مَكْتُوباً عَلَى أَرْجَائِهَا وَرَأَيْتُ مَسْطُوراً عَلَى جَنَابَاتِهَا
لَا تَقْرِبُوا مِنْهَا وَخَافُوهَا «وَلَا تَلْقُوا بِأَيْدِيكُمْ إِلَى هَلِكَاتِهَا»^(٨٨)

^(٨٥) سورة (القارعة) آية (٤): ﴿يَوْمَ يَكُونُ النَّاسُ كَالْفَرَاشِ الْمَبْثُوثِ﴾ وسورة (هود) آية (٨١):

﴿فَاسْرُبْ بِأَهْلِكَ بِقِطْعٍ مِنَ اللَّيْلِ...﴾ وسورة (الحجر) آية (٦٥).

^(٨٦) سورة (يوسف) آية (٨٧): ﴿وَلَا تَيْأَسُوا مِنْ رَوْحِ اللَّهِ...﴾.

^(٨٧) سورة (التوبة) آية (٣٢): ﴿يُرِيدُونَ أَنْ يُطْفِئُوا نُورَ اللَّهِ بِأَفْوَاهِهِمْ وَيَأْبَى اللَّهُ إِلَّا أَنْ يُتِمَّ نُورَهُ وَلَوْ كَرِهَ الْكَافِرُونَ﴾.

^(٨٨) إشارة إلى قوله تعالى: ﴿...وَلَا تَلْقُوا بِأَيْدِيكُمْ إِلَى التَّهْلُكَةِ﴾: البقرة - آية ١٩٥.

«في الرثاء»

لصفي الدين الحلي من قصيدة يرثي بها ابن أحد أصدقائه:

يا قضيباً ذوى، وكان نضيراً	ما رأينا له الغداة نظيراً
ما رأى الناس قبل مئوكة يوماً	كان بالبين شره مستطيراً ^(٨٨)
فسبر غمي أن لا أرى منك وجهاً	يرجع الطرف من مناه حسيراً
فجزاك الآله عن ذلك الصبر	مر على الهول جنة وخيراً
وأراك الآله في جنة الخلد	نعيماً بها، وملكاً كبيراً

وله:

يا بدوراً تغيب تحت التراب	وجبالاً تمر مر السحاب ^(٨٩)
إن في ذلك اعتباراً وذكرى	يتوغلّى بها ذوو الألباب ^(٩٠)

^(٨٨) في الأبيات: الثاني والرابع والخامس، اقتبس من قوله تعالى في سورة (الإنسان) «ويخافون يوماً كان شره مستطيراً» و«وجزاهم بما صبروا جنة وحريراً» و«.. نعيمًا ملكاً كبيراً» والآيات (٢٧ و ٢٠) وعجز البيت الثالث من قوله تعالى: «ثم ارجع البصر ثنتين ينقلب إليك البصر خاسئاً وهو حسير» سورة (الملك) آية (٤).

^(٨٩) سورة (النمل) آية (٨٨) / «وترى الجبال تحسبها جامدة وهي تمر مر السحاب».

^(٩٠) سورة (أل عمران) آية (١٩٠): «إن في خلق السماوات والأرض واختلاف الليل والنهار لآيات لأولي الألباب».

وله أيضاً يرثي أحد الكرماء:

لو بُردَ السردى بِبَذلِ الأيادي أبقَتِ المَكْرُماتِ كغيبِ الأيادي^(٩١)
أين ربُّ السريرِ والحيرة البية ضاء أم أين ربُّ ذاتِ العماد^(٩٢)
إن أسبابَ فاصلاتِ المنابر قد أبادتِ فرعونَ ذا الأوتاد^(٩٣)

وللشيخ صالح الكواز الحلبي:

أسفَ الماجدون حزناً عليه فهُمُ كاطمئون فيه العشاء
فكان كل واحدٍ منهمُ يعسوبٌ قد جاءهُ بئوهُ عشاء^(٩٤)

وله في غير هذا الباب:

وساراً يُريدان أرض العراق وأعينُ سُكَّاتِهِ ترتقبُ
بأينق تطوي فججاج الوهاد كطي السجل بها للكتب^(٩٥)

* * * * *

وللشاعر الشهير، السيد محمد سعيد الحبوبي، من قصيدة في رثاء الشيخ

حسن آل محمد الجبعي - نسبة إلى «جبّع» في لبنان قوله:

ما لنفسي ذابت وطارت شعاعا ولقلبي إثر الأحيّة ضاعا
ليس عهد الحياة إلا كزراع قد ذوى حين أعج.. سزاعا

(٩١) كعب الأيادي / من مشاهير الأجواد العرب.

(٩٢) سورة (الفجر) الآيات (٧ و ١٠ و ١١ و ١٢ و ١٣) «إرم ذات العماد.. وفرعون ذي الأوتاد الذين طغوا في البلاد. فأكثروا فيها الفساد. فصب عليهم ربك سوط عذاب».

(٩٣) المصدر السابق.

(٩٤) سورة (يوسف) آية (١٦) «وجاءوا أباهم عشاء يبكون».

(٩٥) سورة (الأنبياء) آية (١٠٤): «يوم نظوي السماء كطي السجل للكتب».

كَأَيَّاتِهِ الْأَيَّامُ صَاعاً فَصَاعاً	مَنْ يُسِرَّ الزَّمَانَ سِيراً، وَكُلُّ
	وَمَنْ أُخْرَى قَوْلُهُ:
زَمَناً لِأَسْتَأْخِرَ الْحَادِي الْعِجُولِ	أَعْبَلُوا النَّبِيْنَ، لَوْ اسْتَأْخَرْتَهُمْ
بَعْدَهُمْ، وَهَمْ لَهَا عَرْضٌ وَطَوَّلُ	ضَاقَتْ الْأَرْضُ بِمَا قَدْ رَحِمْتَ
	وَقَالَ: ^١
لَهُ ثَمَنٌ فَيُثْنِرُ أَوْ يُبَاعَا	زَهَدْتُ فَلَمْ تَجِدْ بِنِيَالِكَ شَيْئاً
بِقِيَمَتِهَا تُخَادَعُنَا اتِّخَادَعَا	وَلَمْ تَفْرُرْكَ أَنْ لَهْدَتْ سِرَاباً
وَلَيْسَ قَلِيلُهَا إِلَّا مَتَاعَا	فَلَيْسَ مَتَاعُهَا إِلَّا قَلِيلاً،
رُوَيْدُكُمْ التَّحْتَلُّ وَالزَّمَاعَا	أَحْيَيْتُمَا الذِّبْنَ قَدْ اسْتَقْلَوَا
وَقَدْ صَحَبُوا فَوَادِي لَا الصُّوَاعَا	فَأَخُوهُ (يُوسُفَ) (خَلَّصُوا نَجِيّاً)
	وَمَنْ الْقَصِيدَةُ الْأُولَى أَيْضاً قَوْلُهُ:
ذَرَعَ الْأَرْضَ بِسَالِوَجِيْفٍ وَبَاعَسَا	خَفّاً يَفْرِي نَحْوَ الْفَلَاةِ بِخَفّاً
و(كَطَيِّ السَّجَلِ) يَطُو التَّلَاعَا	يَنْشُرُ الْخَطُوَ بِالْمَقَاوِزِ نَشْراً

الفتح - آية ٢٩: ﴿كَزَّرِع... يُعْجِبُ الزَّرَارِعَ لِيُغِيْظَ بِهِمُ الْكُفَّارَ...﴾
 التوبة - آية ٢٥: ﴿وَضَاقَتْ عَلَيْكُمْ الْأَرْضُ بِمَا رَحِمْتَ...﴾ والآية ١١٨.
 النور - آية ٣٩: ﴿.. كَسْرَابٍ بِقِيَمَةٍ يَحْسَبُهُ الظَّمَانُ مَاءً...﴾.
 النساء - آية ٧٧: ﴿.. قَلْ مَتَاعُ الدُّنْيَا قَلِيلٌ...﴾ والتوبة ٣٨.
 يوسف آية ٨٠: ﴿.. فَلَمَّا اسْتَلَسُوا مِنْهُ خَلَصُوا نَجِيّاً...﴾، وقبلها الآية ٧٢: ﴿قَالُوا نَفِذْ صَوَاعِ الْمَلِكِ...﴾.
 الأنبياء آية ١٠٤: ﴿يَوْمَ نَطْوِي السَّمَاءَ كَطَيِّ السَّجْلِ لِلْكِتَابِ...﴾.
 يوسف آية ٨٤: ﴿.. وَأَبْيَضَّتْ عَيْنَاهُ مِنَ الْحُزَنِ فَهُوَ كَظِيمٌ...﴾.
 والآية ٩٤: ﴿.. إِنِّي لَأَجِدُ رِيحَ يُوسُفَ لَوْلَا أَنْ تُفَنِّدُونِ...﴾.
 سورة ص - الآية ٤٠: ﴿وَأَنْ لَهُ عِنْدَنَا لَزَقْفَى وَحُسْنُ مَآبٍ...﴾.

وقال:

قد أحزنوك بحزن (يعقوب) فهل

ومن أخرى قوله:

وذاهبه ما أتكرت من طباعها

أقامت بجنب «المُرْتَضَى» وهي جنبه

من (ريح يوسف) أنشقوك الر يحا؟!

سوى أنها ما استأذنت لذهاب

وأبت إلى (زكفى وحسن مآب)

«في الغزل والعتاب»

قال عمر بن أبي ربيعة (وهو من أكثر شعراء عصره، حفظاً للقرآن الكريم والحديث الشريف):

وأعترتني نوائسبُ الإطراب	شاق قلبي تذكر الأحباب
فأفهميهن ثم ردي جوابي	أفعلني بالأسير إحدى ثلاث
لا تكوني عليه سوط عذاب ^(٩٦)	أقتله قلاً سريحاً مريحاً
قضاء مفصلاً في الكتاب ^(٩٧)	لو أقيدي، فإتما النفس بالنفس

وقال:

وأسترا ذكماً غداً من صبحي	يا خليلي.. قريالي ركابي
قد راني، فقد كفاتي مابي	إن تكونا كتمتما اليوم داتي
صَبَّ يوماً عليكم من عذابي	غير أني وددت أن عذابي
أو تنالا السماء بالأسباب ^(٩٨)	لا تنالان ذلك الوصل منها

وقال:

(٩٦) سورة (الفجر) آية (١٣): ﴿.. سوط عذاب﴾.

(٩٧) سورة (المائدة) آية (٤٥): ﴿وكتبنا عليهم فيها أن النفس بالنفس..﴾.

(٩٨) سورة (غافر) الأيتان (٣٦ و ٣٧): ﴿.. لعلني أبلغ الأسباب. أسباب السموات..﴾.

عَسَاتِبَتِي سَاعَةً وَهِيَ تَبْكِي ثُمَّ عَزَّتْ خَلَّتِي فِي الْخُطَابِ^(٩٩)
وله:

لَعَنكَ تَلْبِيسَ الَّذِي لَكَ عِنْدَنَا فَتَدْرِيْنَ يَوْمًا إِنْ أَخْطَتَ بِهِ خُبْرًا^(١٠٠)
وقوله:

لَا تَرْجِعْنِي إِلَى مَنْ لَيْسَ بِرَحْمَنِي فِدَاكَ مَنْ تُبْغِضِينَ الْحَتَفَ وَالسُّقْمَا
إِنْ الْوَشَاةَ كَثِيرٌ إِنْ أَطْعَمَهُمْ لَا يَرْقُبُونَ بِنَا إِلَّا وَلَا يَزِمُنَا^(١٠١)

* * * * *

ولصفي الدين الحلي:
هَيْفَ الْقُدُودُ، تَرْيَكَ بِهَجَّةٍ مَنْظَرٍ أَبْهَى لَدَيْكَ مِنَ الْجَوَارِي الْكُنُوسِ^(١٠٢)
وقال:

أَطَالَبُ نَفْسِي بِالتَّصَبُّرِ عَنْكُمْ وَأَوَّلُ مَا أَفْقَدْتُ بَعْدَكُمْ صَبْرِي
فَإِنْ كَانَ عَصْرُ الْآخِسِ مِنْكُمْ قَدْ انْقَضَى فَوَالْعَصْرِ إِنْ بَعْدَ ذَلِكَ فِي خُسْرِ^(١٠٣)
وقال:

نَسِيتُ عَهْدِي وَأَطْرَحْتُ رِسَالِي كَانَ لَمْ يَذُرْ يَوْمًا بِفِكَرِكَ لِي ذِكْرُ
وَقَدْ كُنْتُ أَخْشَى بَعْضَ ذَلِكَ فَعِنْدَمَا قَطَعْتَ جَوَابِي قُلْتُ: (قَدْ قُضِيَ الْأَمْرُ)^(١٠٤)

^(٩٩) سورة (ص) آية (٢٣): ﴿... وَعَزَّتِي فِي الْخُطَابِ﴾.

^(١٠٠) (الكهف) آية (٦٨): ﴿وَكَيْفَ تَصْبِرُ عَلَى مَا لَمْ تُحِطْ بِهِ خُبْرًا﴾.

^(١٠١) (التوبة) آية (٨): ﴿... لَا يَرْقُبُوا فِيكُمْ إِلَّا وَلَا ذِمَّةً﴾ والآية (١٠): ﴿... لَا يَرْقُبُونَ فِي مُؤْمِنٍ إِلَّا وَلَا ذِمَّةً﴾.

^(١٠٢) (النكوير) آية (١٦): ﴿الْجَوَارِ الْكُنُوسِ﴾.

^(١٠٣) (العصر) آية (٢١): ﴿وَالْعَصْرِ. إِنْ الْإِنْسَانُ لَفِي خُسْرٍ﴾.

^(١٠٤) (يوسف) آية (٤١): ﴿... قُضِيَ الْأَمْرُ الَّذِي فِيهِ تَسْتَفْتِيَانِ﴾.

ولعبد العفار الاحرس.

وظبى دعتني للحروب لحاظه وهيهات من تلك اللحاظ خلاص
فلما اجلت الطرف ادميت خده وادمنى فؤادي «والجروح قصاص»^(١٠٥)

* * * * *

ولجمال الدين (ابن نباتة المصري):

جنة القسردوس إن حَضَرَتْ وجحيم النار إن هَجَرَتْ
ظبيّة أسد الشرى أسَرَتْ بعيون العيون إن نَظَرَتْ
أبدع المعنى بصورتها «خالق الإنسان من علق»^(١٠٦)

* * * * *

وللكمير الشاعر أبي فراس الحمداني:

كان قضيباً له ثناء وكان بسدراً له ضياء
فزاده ربه عذاراً ثم به الحسن والبهاء
كذلك الله كل وقت (يزيد في الخلق ما يشاء)^(١٠٧)

* * * * *

وللبهاء زهير من ديوانه قوله:

ما للعذول ومياليّة غذل المشيب كفاترّة
واقعد أرحتك فاسترخ، كن لا علمي ولا ليّة
واعلم بأن الله لا تخفى عليه خافية^(١٠٨)

^(١٠٥) (المائدة) آية (٤٥): «... والجروح قصاص...».

^(١٠٦) (العلق) آية (٢): «.. خلق الإنسان من علق».

^(١٠٧) (فاطر) آية (١): «.. يزيد في الخلق ما يشاء...».

^(١٠٨) (الحاقة) آية (١٨): «يومئذ تعرضون لا تخفى منكم خافية».

وقوله:

أنست في الحُسن إماماً	فيك قلبي يتوالسي
لا وحق الله ما ظننـ	ك في حقِّي خلاصاً
(إن بعض الظن إثم)	صدق الله تعالى ^(١٠٩)

وقوله:

غسيري على السيلوان قلابـ	وسواي في العشاق غلابـ
لبي في الغرام منيرة	والله أعلم بالسررائر ^(١١٠)

وله يعاتب:

حبيبي ما هذا الجفاء الذي أرى	وأين التقاضي بيننا والتعطُّفـ
لقد نقل الواشون عني بساطلاً	وملت لما قالوا فزادوا وأسرفوا
وقد كان قول الناس قبلنا	فقتد بعقوبٍ وسُرقي يوسف ^(١١١)

* * * * *

وقال:

والناس فينا ببعض القول قد لهجوا لو صبح ما ذكروا ما كنت ألباه

(١٠٩) (الحجرات) آية (١٢): ﴿.. أن بعض الظن إثم..﴾.

(١١٠) (النحل) ١٩ و ٢٣ و (التغابن) ٤ و (البقرة) ٧٧ و (هود) ٥ و (يس) ٧٦ و (الانعام) ٣ و (الملك) ١٣ و (طه) ٧ و (الفرقان) ٦ و (التوبة) ٧٨.

قال تعالى: ﴿وهو الله في السماوات وفي الأرض يعلم سركم وجهركم..﴾ من سورة (الانعام) آية ٣ و: ﴿أن الله يعلم ما يسرون وما يعلنون﴾: سورة البقرة - آية ٧٧.

(١١١) (يوسف) الآية ٩٤: ﴿.. إني لأجد ريح يوسف لولا أن تغفون﴾، والآية ٧٧: ﴿قالوا إني لسارق فقد سرق أخ له من قبل..﴾ والآية ٨١: ﴿.. أن اينك سرق..﴾.

يَا مَنْ أَكْبَدُ فِيهِ.. مَا أَكْبَدُ مَوْلَايَ أَصْبِرْ حَتَّى يَحْكُمَ اللَّهُ^(١١٢)

* * * * *

وللقاضي الفاضل (من مخطوطة ديوانه بدار الكتب المصرية) وأكثره في

الغزل، قوله:

وَقَفَ الطَّيِّفُ بِجَفْنِي كَالطُّفْلِ	سَائِلًا: أَيْنَ الْكُرَى، أَيْنَ رَحْلِ؟
إِنَّمَا كَانَ الْكُرَى يَسْكُنُهَا	فَالْكُرَى مِنْ وَصْلِهِمْ ثُمَّ اتَّقَلَّ
أَنَّهُ يَا (طَيْفُ) طَوْفَانٌ طَغَى	وَابْنُ نُوحٍ لَيْسَ يُنْجِيهِ الْجِبِلُّ ^(١١٣)

وقال ابن سناء الملك:

وظَلِمِي حَكَارِيَمَ الْفَلَا فِي نَفَارِهِ	فَمَا بَالُهُ لَمْ يَحْكِهِ فِي التَّنْفُتِ؟
يُدْفَعُنِي عَنْ وَصْلِهِ بِتَهْجَمٍ	فَمَا ضَرْبُهُ لَوْ كَانَ يُدْفَعُ بِأَلْتِي؟ ^(١١٤)

* * * * *

وقال ابن حجر العسقلاني:

خَاضَ الْعَوَائِلُ فِي جَدِثِ مَدَامَعِي لَمَّا جَرَى كَالْبَحْرِ سُرْعَةً سَنِيَرِهِ

(١١٢) (يونس) آية (١٩): ﴿.. وَأَصْبِرْ حَتَّى يَحْكُمَ اللَّهُ..﴾ (الأعراف) آية ٨٧: ﴿فَاصْبِرُوا حَتَّى يَحْكُمَ اللَّهُ بَيْنَنَا وَهُوَ خَيْرُ الْحَاكِمِينَ﴾.

(١١٣) إشارة إلى قوله تعالى في سورة (هود): ﴿.. وَنَادَى نُوحٌ ابْنَهُ وَكَانَ فِي مَعْزِلٍ يَا بُنَيَّ ارْكَبْ مَعَنَا وَلَا تَكُنْ مَعَ الْكَافِرِينَ﴾ قال سلاوى إلى جبل يعصمني من الماء... * الايتار. ٤٢ و٤٣.

(١١٤) سورة (فصلت) آية ٣٤: ﴿.. أَدْفَعْ بِأَلْتِي هِيَ أَحْسَنُ...﴾ في عجز البيت (اكتفاء) والاكتفاء فن من فنون (البدیع) يحذف فيه (بعض الكلام ويستغنى بدلالة الموجود عليه) إذ تمام الآية المقتبس منها: ﴿أَدْفَعْ بِأَلْتِي هِيَ أَحْسَنُ فَإِذَا الَّذِي بَيْنَكَ وَبَيْنَهُ عَدَاوَةٌ كَأَنَّهُ وَلِيٌّ حَمِيمٌ﴾ أو أن (يأتي الشاعر ببيت من الشعر قافيته متعلقة بمحذوف كما رأيت في عجز البيت الأخير أعلاه.

فَكَتَمْتُهُ لَأَصُونَ سِرَّهُ هَوَاكُمُ (حتى يخوضوا في حديث غيره) (١١٥)

* * * * *

ولأبي القاسم الكابيني:

إن كنت أزمعت على هجرنا من غير ما ننبأ فصبر جميل (١١٦)

وإن تبدلت بنا غيرنا فد (حسبنا الله ونعم الوكيل) (١١٧)

* * * * *

ولشرف الدين الأنصاري:

بما نظرت ما جئت لي حسن ظلي حتى انقضت وأدامتني على وجل

عاشت إنسان عيني في تسرعني فقال لي: (خلق الإنسان من عجل) (١١٨)

* * * * *

قال ابن مناء الملك:

ما أخذ المرأة في كفه ينظر فيها للجمال المضنون

إلا رأى الشمس ويدر الدجى ووجهه، في قلبك يسبحون (١١٩)

وللشيخ صالح الكواز - من شعراء العراق في القرن الهجري الثالث

عشر - قوله:

(١١٥) (النساء) آية ١٤٠: ﴿...حتى يخوضوا في حديث غيره...﴾.

(١١٦) (يوسف) ١٨ و ٨٣: ﴿قال بل سولت لكم أنفسكم أمرا فصبر جميل﴾.

(١١٧) (ال عمران) آية ١٧٣: ﴿وقالوا حسبنا الله ونعم الوكيل﴾.

(١١٨) (الأنبياء) ٣٧: ﴿خلق الانسان من عجل...﴾.

(١١٩) (الأنبياء) ٣٣ و (يس) ٤٠: ﴿...والنهار والشمس والقمر كل في فلك يسبحون

و...وكل في فلك يسبحون﴾.

وربّت ظبيّة من آل موسى ارتبنا باللحافظ عصا أبيهما^(١٢٠)
وغرتها تفوق منّا السّدراري كان يمينه البيضاء فيها

* * * * *

ولمعاصره، الشيخ علي المطيري (من الشعر المشترك بينه وبين الوالي
مدحة باشا - الصدر للوالي واعجاز الأبيات له - ارتجالاً في فتاة غريبة وقف
بها الزورق على شاطئ دجلة):

وربّاً خوّد من الإفرنج سافرة عن وجهها، وعليها ثوب أنوار
جاءتني في زورق بالماء تحسّنه غين المحب طفت في سمعها الجاري
قفوت فيها الهوى شوقاً فأوقفني «على شفا جرف هار من النار»^(١٢١)
وقال متغزلاً:

كلما هز منه - كالقطن - قدا هم قلبي عليه بالطيران
بقوادي جهنم من هواه ويخديه للورى «جنتان»^(١٢٢)

* * * * *

وللبحتري يُعاتب:

ظلمت أخألو التمس انتصارا غزاك من القوافي، في جنود
قد عاقدتني بخلاف هذا وقال الله: «أوفوا بالعقود»^(١٢٣)

* * * * *

(١٢٠) (الإعراف) ١٠٧ و ١٠٨: «فالقي عصاه فإذا هي ثعبان مبين، ونزع يده فإذا هي بيضاء للناظرين» (الشعراء) ٣٢ و ٣٣ و ٤٥.

(١٢١) (التوبة) ١٠٩: «.. على شفا جرف هار فأنهار به في نار جهنم..».

(١٢٢) (سبا) ١٥: «لقد كان لسبا في مسكنهم أية جنتان عن يمين وشمال..».

(١٢٣) (المائدة) ١: «يا أيها الذين آمنوا أوفوا بالعقود..».

ولأبراهيم المعمار:

قال لسي العاذلون: أنهلك الحب وأصبحت في السقام فريدا
أنسا صرت من جفاهم عظاماً أبو صنل تعود خلقاً جديدا؟
ما رأينا، ولا سمعنا بهذا قلت: «كونوا حجارة أو حديدا»^(١٢٤)

* * * * *

وفي الشكوى لعبد الله الفخري (من شعراء عهد المماليك):
تحملت أعباء الزمان وضده وإن كانت الأرزاء قاصمة الظهر
و«فوضت أمري» للكريم مسلماً لينظرني خيلاً «ويحكم في أمري»^(١٢٥)

(١٢٤) (الأسراء) ٥٠: «قل كونوا حجارة أو حديدا».

(١٢٥) (يونس) ١٠٩: «.. أصبر حتى يحكم الله..».

«في شعر أبي العلاء المعري»

من ديوانه «سقط الزند» قوله:

يا ابن المحسن ما أنسيت مكرمة
لست «الكليم»، وفي دار مباركة
منقياً لجليلة، والدينسا مفرقة
وبعداء لا أريد الشربة من نهر
وقوله راثياً:

مضى طاهر الجثمان والنفس والكرى
فيا ليت شعري! هل يخفف وقاره
وسهز المنى والجيب والذيل والرؤى
إذا صار أحد في القيامة «كالجهن»؟^(١٢٨)

^(١٢٦) إشارة إلى قوله تعالى في الآية ١٦٤ من سورة (النساء): «وكلم الله موسى تكليماً» (مريم) ٥٢: «وناديناه من جانب الطور الأيمن وقربناه نجياً» و (الشعراء) ١٠ و (النازعات) ١٠ والقصص ٢٩: «فلما أتاهما نودي من شاطئ الواد الأيمن...».

^(١٢٧) إشارة إلى الآية ٢٤٧ من سورة (البقرة): «... إن الله قد بعث لكم طالوت ملكاً» والآية ٢٤: «فلما فصل طالوت بالجنود قال إن الله مبتليكم بنهر فمن شرب منه فليس مني...».

^(١٢٨) إشارة إلى قوله تعالى: «يوم تكون السماء كالمهل وتكون الجبال كالعهن» الأيتان

وقوله راثياً واعظاً:

جاءك هذا الحزن مستجدياً
سلم إلى الله «فكل السذي
أجرك في الصبر، فلا تجسده
سألك، أو سرك، من عنده»^(١٢٩)
وقال:

شقت البحر من أدب وفهم
لعنت سحرنا والشعر سحر
وغرق فكر الفكر الطموح
فتبنا منه «توبتنا النصوحا»^(١٣٠)
وقال:

وإذا الأرض وهي غبراء صارت
من دم الطعن «وردة كالدهان»^(١٣١)
وله:

يا شاكى النوب انهض طالبا خلباً
واخلع حذاءك، إن حاذيتها ورعاً
نهوض مضنى لحسم الداء ملتبس
كفعل موسى كليم الله في القدس^(١٣٢)
ومن «الدرعيات» يتحدث عن نساء
قصار الخطى يدر من، أو مشية القطا
ومنها:

وجنّد سليمان رأى السيف حوّلها
فحاذر نمل نبا فيه من الخطم^(١٣٣)

(١٢٩) (النساء) ٧٨: «قل كل من عند الله...».

(١٣٠) (التحریم) ٨: «يا أيها الذين آمنوا توبوا إلى الله توبة نصوحا...».

(١٣١) (الرحمن) ٣٧: «فإذا أنشقت السماء فكانت وردة كالدهان...».

(١٣٢) (طه) ١٢: «... فاخلع نعليك إنك بالواد المقدس طوى...».

(١٣٣) إشارة إلى الآية ١٨ من سورة (النمل): «قالت نملة يا أيها النمل ادخلوا مساكنكم لا يحطمنكم سليمان وجنوده...».

تَعَلَّمَتْ الْإِقْدَامَ بَيْضُ أَوْ أَيْسَنَ بَيْضُ يُحَرِّضُنَ الْجَبَانَ عَلَى الْقَدَمِ
وعلى لسان رجل يصف درعين:
زَفَرَتْ، خَوْفَهَا، الرِّمَاحُ، وَلَمْ يَسْأَلْ مَعَنَ مِنْهَا تَغَيُّظًا وَزَفِيرًا^(١٣٤)
ومن «اللزوميات» قال:
وَكُنَّا فِي مَسَاعِيهِ، أَيْوَى لَهَبٍ وَعَرْسُهُمْ لَمْ يَقَعْ، فِي جِيدِهَا مَسَدٌ^(١٣٥)
وفي الخوف من يوم الحساب قال:
وَرَاغِبِي لِلْحَسَابِ ذِكْرًا وَغَرَّتَنِي أَنَّهُ يَغِيثُ
وَعَنْ يَمِينِي وَعَنْ شِمَالِي يَصْحَبُنِي حَافِظٌ قَعِيدٌ^(١٣٦)
وله:
وَكَمْ نَرَى فِي الْأَقْصَى مِنْ كَوْنٍ يَعْظُمُ أَنْ يُرْمَى بِهِ الْمَارِدُ
وقوله:
كَيْفَ الرِّيحُ وَقَدْ تَلَّى رَبَّنَا بِالْعَصْرِ، إِنْ الْمَرْءُ حَلَفًا خَسِرًا^(١٣٧)
ومن وعظيائه قوله:
لَا تَخْبِرَنَّ يَغْدِرَ رِزْقًا، وَبَعْدَ غَدٍ فَكُلْ يَوْمَ يُوَافِي رِزْقُهُ مَغْدًا
وقال:

^(١٣٤) إشارة إلى قوله تعالى في الآية ١٢ من سورة (الفرقان): ﴿إِذَا رَأَوْهُمْ مِنْ مَكَانٍ بَعِيدٍ سَمِعُوا لَهَا تَغَيُّظًا وَزَفِيرًا﴾.

^(١٣٥) إشارة إلى سورة (المسد): ﴿تَبَّتْ يُدَا أَيْ لَهَبٍ وَثَبًا﴾، ما أغنى عنه ماله وما كسب ﴿﴾، وامرأته حمالة الحطب ﴿﴾، وفي جيدها حبل من مسد ﴿﴾.

^(١٣٦) إشارة إلى سورة (ق) آية ١٧: ﴿إِذْ يَتَلَقَّى الْمُتَلَقِيَانِ عَنِ الْيَمِينِ وَعَنِ الشِّمَالِ قَعِيدًا﴾.

^(١٣٧) (العصر): ﴿وَالْعَصْرُ إِنَّ الْإِنْسَانَ لَفِي خُسْرٍ﴾ أو ٢.

في بيته الحُكْمُ، الذي هو صادق، فأتوا بيوت القوم من أبوابها^(١٣٨)
ومن اقتباساته التي أشار إليها الدكتور طه حسين والأستاذ إبراهيم
الأيباري في (شرح لزوم مالا يلزم)
أثومني بالمكر أنك نافعي وتأكل لحم الخيل مستعذباً له
وما أنت إلا في حبالك جاذب^(١٣٩) وترغم للأقوام أنك عاذب
وقوله:
فلا يُمس فخّاراً من الفخر عائد إلى عنصر للفخر للنفع يُضرب
لعل إناء منه يُصنع مرة فيأكل فيه من أراد ويشرب^(١٤٠)
وقوله:
بطم إلهي يوجد الضعف شيمتي فلست مطيقاً للغدو ولا المنزى^(١٤١)

(١٣٨) (البقرة) ١٨٩: «...وأَتُوا الْبُيُوتَ مِنْ أَبْوَابِهَا...».

(١٣٩) (الحجرات) آية ١٢: «..أحب أحدكم أن يأكل لحم أخيه ميتاً فكرهتموه...» والعاذب مر
جميع الحيوان: الذي لا يطعم شيئاً وقد غلب على الخيل والإبل، وقيل هو النهم الشرس يدعم
أنه زاهد عفيف.

(١٤٠) إشارة إلى قوله تعالى في سورة (الرحمن): «خلق الإنسان من صلصال كالفخار..»
الآية ١٤. (فخاراً: تياها بنفسه مفضلاً لها مبالغة من: فخره بفخره، إذا كان أفخر منه وأكر
أباً أو أما. أو من فخره عليه بفخره، إذا فضله عليه في الفخر، وعنصر كل شيء: أصل
والفخار: الخزف عنصره من التراب. أراد: لا تغفروا فما أعرف لكم في الفخر حقاً. إنما أنت
من الفخار خلقتكم وإلى الفخار تعودون، وربُّ فاخر منكم.. عاد إلى أصله ومادته بعد حيز
واتخذ الناس منه الأنية يبذلونها في الطعام والشراب..).

(١٤١) إشارة إلى قوله تعالى في سورة (النساء): «وخلق الإنسان ضعيفاً» آية ٢٨.

وإني لأرجو منه يوم تجاوز فيأمرُ بي ذات اليمين إلى اليسرى^(١١٢)
ومن اللزومية الرابعة والثلاثين قال:
وترجسو الرباح وأين الرباح ونعتك في نفسك الخيسرى^(١١٣)

(١١٢) إشارة إلى قوله تعالى في سورة (الواقعة): ﴿وَأَمَّا إِن كَانَ مِنْ أَصْحَابِ الْيَمِينِ﴾ (٥٠) فسلام لك من أصحاب اليمين﴾ الأيتان ٩٠ و ٩١. (يوم التجاوز) يوم المغفرة والعفو وهو يوم الحساب. واليسرى: الفلاح والخير. وفيه إشارة إلى قوله تعالى في سورة (الليل): ﴿فَأَمَّا مَنْ أَعْطَى وَاتَّقَى. وَصَدَّقَ بِالْحُسْنَى. فَسَنِيَرِهِ لِلْيسْرِ﴾ ص ٦ و ٧، يريد الجنة التي هي من نصيب اليمين، ثم هي يسرى لا عنت فيها ولا عسر.

(١١٣) إشارة إلى الأيتين من سورة (العصر): ﴿وَالْعَصْرُ إِنَّ الْإِنْسَانَ لَفِي خُسْرٍ﴾ (الرباح والربح: النماء في التجارة. يقال لمن دخل في التجارة: بالرباح والسماح. والخيسرى: الخاسر والياء فيه زائدة. وتأتي الكلمة أيضاً بمعنى الضلال والهلاك كالخسار والخسارة. وقوله: و(نعتك في نفسك) أي أن الخسار من دينه. (يقول: انتظروا الريح فلن تريحوا إلا الخسران...)).

«في شعر الأندلسيين والمغاربية»

قال ذو الوزارتين «لسان الدين ابن الخطيب» غير ما ذكرناه له فيما تقدم:
الطاعون الخيل يوم الملتقى والمطعمون، إذا غسبت شهباء
سبماهم التقوى، أشداء على الكفار، فيما بينهم رخساء^(١٤٤)
وقال معتذرا:

وعلى كل حالة فقصوري عادة إذ قبولك العذر عادة
لا عمت الرضا من الله والحسن، كما نص ونحوه والزيادة^(١٤٥)
قال:

وفيت وخانوا، والوفاء غريزة وما يستوي في الدهر واف وغادر
ومما هذه الأبصار تعمى حقيقة ولكنها تعمى النهى والبصائر^(١٤٦)
وقال:

لقد زار الجزيرة منك بحر يمد، فليس نعرف منه جزرا

(١٤٤) إشارة إلى الآية ٢٨ من سورة (الفتح): «محمد رسول الله والذين معه أشداء على الكفار رحماء بينهم».

(١٤٥) (يونس) آية ٢٥: «الذين احسنوا الحسنى وزيادة».

(١٤٦) (الحج) آية ٤٦: «فإنها لا تعمى الأبصار ولكن تعمى القلوب التي في الصدور».

أَقَمْتُ جِدَارَهَا وَأَقَدْتُ كَنْزَا (ولو شئت اتخذت عليه أجرا) (١٤٧)

ومن الشكوى قوله:

أَحْيَيْ بَيْنَ أَسْوَاتِ رَكُودٍ وَيَقْظَانِ لَدَى زَمَنِ نَسْوَمِ

أَدُورُ فَمَا أَرَى إِلَّا نِيَامًا كَأَنِّي بَيْنَ أَصْحَابِ الرَّقِيمِ (١٤٨)

عَفَتِ اعْلَامُ آدَابِي وَعِلْمِي يَهْنَمُ فَبَقِيَتْ كَالرَّسْمِ الْقَدِيمِ

ومن الغزل:

غُصْنُ بَانٍ، وَهَلَالُ وَرَشَا إِنْ تَتَلَّى أَوْ تَبْدُئُ أَوْ خَطَرُ

لَوْ بَدَأَ لِلصُّورِ يَوْمًا وَجْهَهُ «قُلْنَ جَلَّ اللَّهُ مَا هَذَا بِشَرٍّ»... (١٤٩)

* * * * *

ومن ديوان ابن زيدون قوله:

كَانَ الْوَشَاةُ، وَقَدْ مَنِيَتْ بِإِفْكَهِمْ، أَسْبَاطُ يَعْقُوبَ، وَكُنْتُ الذُّبَابَ (١٥٠)

وقال مادحاً:

خَفَضْتَ جَنَاحَ الذَّلِّ فِي الْعِزِّ رَحْمَةً لَهَا، وَعَزِيزٌ أَنْ تُذِلَّ وَتَخْضَعَا (١٥١)

وقال:

لَوْ أَتَنِي لَكَ فِي الْأَهْوَاءِ مَخْتَارُ لِمَا جَرَتْ بِالَّذِي تَشْكُوهُ أَقْدَارُ

(١٤٧) (الكهف) آية ٧٧: «لو شئت اتخذت عليه أجرا».

(١٤٨) (الكهف) ١٨ و ٩: «إِنَّ أَصْحَابَ الْكَهْفِ وَالرَّقِيمِ كَانُوا مِنْ آيَاتِنَا عَجَبًا» (٩) وتحسبهم إيقاظاً هم رقوداً.

(١٤٩) (يوسف) ٣١: «وَقُلْنَ حَاشَ لِلَّهِ مَا هَذَا بَشَرًا...».

(١٥٠) (يوسف) ١٧: «قَالُوا يَا أَيُّهَا إِنَّا ذَهَبْنَا نَسْتَبِقُ وَتَرَكْنَا يُوسُفَ عِنْدَ مَتَاعِنَا فَأَكَلَهُ الذَّنْبُ...».

(١٥١) (الاسراء) ٢٤: «وَاخْفِضْ لَهُمَا جَنَاحَ الذَّلِّ مِنَ الرَّحْمَةِ...».

لكنها فتن، في مثل غيبها تعمى البصائر، إن لم تعم البصار^(١٥٢)

* * * * *

ولشاعر الأندلس في القرن الهجري الرابع (يوسف بن هارون الرمادي):
لما بدا في لزور دي الحرير وقد بهر
كبرت من فرط الجمال لقلت: ما هذا بشير...^(١٥٣)
قال يصف البازي:

مكبل لم يجترم جرما ولا دانت سحابة يغير كبول
متدرع بالوشى إلا أن منذ رعة يحاك عليه غير طويل
فكان بلفيسا عليه إذ دنت في الصرح رافعة لفضل ذيول^(١٥٤)

* * * * *

قال ابن بطال:

وكنما حلك الزمان ومطلبي والناي فيه عن المحل المؤنس
ظلمات يونس حين تئدى ربه^(١٥٥) لكنني أرجو إجابة يونس

* * * * *

وقال ابن خفاجة:

أفي كل يوم رجفة لملمة بفقد خليل يملأ العين مؤنس
أبيت له تندى جفوني لوعة كما دمعت تحت الحيا عين ترجس

(١٥٢) (الحج) ٤٦: تقدم في ١٤٦.

(١٥٣) (يوسف) ٣١: تقدم في (١٤٩).

(١٥٤) (الزمل) ٤٤: «قيل لها انخلي الصرح فلما رآته حسبته لجة وكشفت عن ساقها...».

(١٥٥) (يوسف) آية ١٤٥.

وحسبي، إذا ما أوجعتني كرباً بمؤنس يعقوب ومُنقذ يونس^(١٥٦)

* * * * *

وقال عبد الله بن عبد العزيز القرشي:

إذا خلت أن العفو منك مصاحبي فأصبح مقبوطاً وتصلح حالتي
فأصبحت كالراجي الحياة بمكة إذا ملنا، أناتك ريح ثمانية^(١٥٧)

* * * * *

وقال ابن حمد يس:

ذكرت صقلية والأمسى يجدد للنفس تذكاريها
فإن كنت أخرجت من جنبة فإني أجدت أخبارها^(١٥٨)

* * * * *

وقال ابن مرج الكحل:

دخلتم فأفسدتم قلوباً بملأها فأنتم على ما جاء في (سورة النمل)^(١٥٩)
وبالوجود والإحسان لم تتخلقوا فأنتم على ما جاء في (سورة النحل)^(١٦٠)

* * * * *

(١٥٦) (الصافات) آية ١٤٥

(١٥٧) إشارة إلى وفد (عاد) الذين ذهبوا إلى مكة يستسقون فأصابهم الريح قومهم.. قال تعالى: ﴿سخرها عليهم سبع ليال وثمانية أيام حسوما..﴾ الآية ٧ من سورة (الحاقة).

(١٥٨) (الزلزلة) ٤: ﴿.. يومئذ تحدث أخبارها﴾.

(١٥٩) (النمل) ٣٤: ﴿.. إن الملوك إذا دخلوا قرية أفسدوها وجعلوا أعزة أهلها أذلة..﴾

(١٦٠) (النحل) ٧٦: ﴿.. وهو كل على مولاه أينما يوجهه لا يأت بخير هل يستوي هو ومن يأمر

بالعدل﴾

ما مصر إلا منزل مستحسن فاستوطنوه مشرقاً ومغرباً
هَذَا، «وإن كنتم على سفر به فتيمموا منه صعيداً طيباً»^(١٦٤)

* * * * *

وفي مصر أيضاً، لبهاء الدين زهير قوله:
أرحل عن مصر وطيب نعيمها وأي مكان بعدها لسي شائق
وكيف وقد أضحت من الحسن جنة «زرايبها ميثوثة والنمارق»^(١٦٥)

* * * * *

ووصف أبو الحسن بن طباطبا ليلة من لياليه الطيبة «في معنى مقتبس من
القران الكريم، وأجاد» إذ قال:

وليلة مثل «أمر الساعة» انتهت حتى نقضت ولم نشعر بها قصراً
ما استطع بليغ وصف سرعتها فانت ولم تغلق وهماً ولا خطراً

* * * * *

^(١٦٤) قال تعالى: «فتيمموا صعيداً طيباً..»: (النساء) ٤٣ و (المائدة) ٦.

^(١٦٥) (الغاشية) ١٠، ١٥ و ١٦: «..في جنة عالية» ١٠ و «ونمارق مصفوفة» ١٠ و زرايب ميثوثة ١٥ و ١٦.

ما مصر إلا منزل مستحسن فاستوطنوه مشرقاً ومغرباً
هَذَا، «وإن كنتم على سفر به فتيمموا منه صعيداً طيباً»^(١٦٤)

* * * * *

وفي مصر أيضاً، لبهاء الدين زهير قوله:
أرحل عن مصر وطيب نعيمها وأي مكان بعدها لسي شائق
وكيف وقد أضحت من الحسن جنة «زرايبها ميثوثة والنمارق»^(١٦٥)

* * * * *

ووصف أبو الحسن بن طباطبا ليلة من لياليه الطيبة «في معنى مقتبس من
القران الكريم، وأجاد» إذ قال:

وليلة مثل «أمر الساعة» انتهت حتى نقضت ولم نشعر بها قصراً
ما استطع بليغ وصف سرعتها فانت ولم تغلق وهماً ولا خطراً

* * * * *

^(١٦٤) قال تعالى: «فتيمموا صعيداً طيباً..»: (النساء) ٤٣ و (المائدة) ٦.

^(١٦٥) (الغاشية) ١٠، ١٥ و ١٦: «..في جنة عالية» ١٠ و «ونمارق مصفوفة» ١٠ و زرايب ميثوثة ١٥ و ١٦.

«الاعتباس» في بديع «الاعتفاء»

رأيت - وأنا اختتم هذا الكتيب - أن أقدم للقارئ مختارات ألوان الاعتباس لعدد من الشعراء البديعيين الذين جمعوا في بعض أشعارهم بين نوعين من «البديع» هما: «الاعتفاء» وقد تقدم إيضاح معناه -، و «الاعتباس» الذي هو مادة موضوعنا، فمن ذلك للشيخ شهاب الدين بن طوغان المقرئ المعروف بالأوحد قوله:

إني إذا ماتنا بنبي أمر نفسي تليذي
وأشمت منة جزعي وجهت وجهي للذي...
فتمام الآية: (إني وجهت وجهي للذي فطر السماوات والأرض): (الانعام) آية ٧٩.

وللشيخ شمس الدين محمد النواجي الشافعي قوله:
لا تأسفن على المال الحرام ولا تكن الحلال قط متبعثا
فالطيب الأصل يبدو ياتعا خضيرا نباته الرطب مهلا «والذي خبثا»
وتمام الآية: (... والذي خبث لا يخرج إلا نكدا...) الاعراف: ٥٨

وللشيخ برهان الدين القيراطي:
بكرام الاخلاق كن متخلقا ليفوح منك ثيابك العطر الشذي

اتفنع صديقك إن صدقت صداقة «وادفع عدوك بالتي فإذا الذي...»
تمام الآية: «ادفع بالتي هي أحسن فإذا الذي بينك وبينه عداوة كأنه ولي حميم»: عسل (٣٤).

وقال ابن سناء الملك:
ظلمني حكا ريم الفلاقي نفاؤه فما باله لم يحكيه في التلفت
:افغني عن وصله بتهجيم «فما ضرة لو كان يدفع بالتي»
تمام الآية في أعلاه. وإليها أشار ابن أبي حجلة، مكثفيا مقتبسا (وقد زاد
بل زيادة مفرطة) أضرت أهل مصر فقال:

ساربه، إن النيل زاد زياده أت إلى هدم وقرط تشئت
ساضره لوجا على عادته «في وقعه لو كان يدفع بالتي»
والشيخ زين الدين الوردي قوله:

عوادة.. عوادة بالانغم المـ الذي
سالت لتسا أوتارها «أتطقنا الله الذي...»

تمام الآية: «قالوا انطقنا الله الذي انطق كل شيء...»: (فصلت) ٢١. وفي ذم
مأم للشيخ صدر الدين بن عبد الحق قوله:

هنم حنمكم نارها يقطع أكبادنا بالظننا
فيها عصاة لهم ضجة «وإن سـ يتغيثوا بها»

أي: يماء... قال تعالى: «...وإن يستغيثوا يغاثوا بماء كالمهل يشوي الوجوه بئس
مراب وساعت مرتفقا» الكهف ٢٩.

وبهذا المعنى للشيخ زين الدين بن الوردي (وقد اضافه بعض الطلبة
معد به إلى سطع عال ولم يطعمه شيئا وصار يتعهد بالماء من أول الليل

إلى آخره) فقال:

أحل الضيوف على سطحه وفرجهم في نجوم السما
وقطع بالجوع أمعاءهم «وإن يستغيثوا يغاثوا بماء»

وللقاضي الشيخ مجد الدين بن مكنس، في ذم حمّام أيضاً قوله:

فرط في جنب الآله من أتى حمّامكم، وكساك الحمام
ولم يجد مأبسة أو حاجسة حتى نلا: «يا حسرتي على ما..»

قال تعالى: ﴿إن تقول نفس يا حسرتي على ما فرطت في جنب الله﴾: سور

(الزمر) آية ٥٦.

وللشيخ برهان الدين القيراطي قوله:

حسنات الجد منه قد أطالت حسراتي كلما شاء فعلاً، قلت: «إن الحسنات..»

من قوله تعالى: ﴿إن الحسنات يذهبن السيئات﴾: (هود) ١١٤.

اقتباسات «الشيرازي» و «الخيّام» في أشعارهما العربية

معدّي الشيرازي:

(درس العربية ووقف على كثير من نماذج التعبير فيها، وتمثل أساليبها.. عكف على القرآن الكريم حتى أصبحت عبارته جزءا لا يتجزأ من كيانه ثقافي.. فكانت تلك العلاقة الحميمة بين شعره المتألق البارع والعبارات قرآنية التي تغلغلت في روحه على نحو فذ من الوعي بروعة الأسلوب قرآني، ويتمثل ذلك في ترهيده وغزله، وفي رائيته التي بكى بها بغداد بفيض ن المشاعر الانسانية والخيرة الدينية الإسلامية، على نحو يذكرنا بمراثي مدن الأنلسية وبكائنات الشعراء فيها..).

ومن شواهد الاقتباس في شعره الذي نظمته بالعربية قوله:

وإنمّا مثل الدنيا وزينتها	ريح تمر بأكام وأطسوا
طوبى لمن جمع الدنيا وفرّقها	في مصرف الخير (لا باغ ولا عاد) ^(١١١)
كما تيقن أن الوقت متصرف	أيقن بأن ك (محيشور لميعاد)

^(١١٠) (فمن اضطر غير باغ ولا عاد فلا إثم عليه..): البقرة، الأنعام، النحل ١٧٣، ١٤٥،

وقوله:

ما هذه الدنيا بدارٍ مُخلَّدٍ
أو يحسبُ الإنسانُ ما سلكَ اهتدى
ومن رائيته في رثاء بغداد قوله:

حتبتُ بِجَفَنِيّ المدامغ لا تجري
نسيمُ صنبا بغداد، بعد خرابها
لأن هلاك النفس عند أولي النهى
بكت جذر (المستصرية) .. ندبة
نوائب دهر، ليتني ميت قبلها
مرزت بضم الراسيات لجوئها
وقفت بعبادان أرقب (جلاة)
وفانض دمع من مصيبة (واسط)

ومنها:

تحية مشتاق، وألف ترخيم
(فلا تحسبن الله مُخلفاً وعده) (١٦٦)

على الشهداء الطاهرين من الوزر
بان لهم دار الكرامة والبشر

(١٦٧) الأعراف ١٧٨ ﴿مَنْ يَهْدِ اللَّهُ فَهُوَ الْمُهْتَدِي..﴾، والإسراء ٩٧، الكهف ١٧ ﴿مَنْ يَهْدِ اللَّهُ

فَهُوَ الْمُهْتَدِي..﴾.

(١٦٨) الحاقة ١١ (إِنَّا لَمَّا طَغَا الْمَاءُ حَمَلْنَاكُمْ فِي الْجَارِيَةِ).

(١٦٩) آل عمران ٩: ﴿إِنَّ اللَّهَ لَا يُخْلِفُ الْمِيعَادَ﴾، الرعد ٣١، الروم ٦ ﴿لَا يُخْلِفُ اللَّهُ وَعْدَهُ..﴾
والزمر ٢٠: ﴿لَا يُخْلِفُ اللَّهُ الْمِيعَادَ﴾.

وفي عجز البيت (شطره الثاني) إشارة إلى قوله تعالى: ﴿وَلَا تَحْسِبَنَّ الَّذِينَ قَبِلُوا فِي سَبِيلِ

اللَّهِ أَمْوَاتًا بَلْ أَحْيَاءٌ عِنْدَ رَبِّهِمْ يُرْزَقُونَ﴾: آل عمران آية ١٦٩.

عليهم سلامُ الله في كُلِّ ليلةٍ
نَعُوذُ بِعَفْوِ اللهِ مِنْ نَارِ قَتَّةٍ
كَأَنَّ شَيطَانِ الْقَيْسُودِ تَفَلَّتَتْ
ومنها:

ولو كان نو مال من السموت فالتأ
ربحت الهدى إن كنت عامل صالح
أمنَّ خير الدنيا، وتاركهما أسى
على المرء عارٌ كثرة المال بعده
عفا الله عنا ما مضى من جريمةٍ
ويختمها بقوله:

مثل وقوفك عند الله في مسألة
يا فاعل الذنب، هل ترضى لنفسك
وله من زهدياته:

الحمد لله رب العالمين على

بِمَقْتَلَةِ الزُّوْرَاءِ، (إلى مطلع الفجر) (١٧٠)
تَأَجَّجُ مِنْ قَطْرِ الْبِلَادِ إِلَى قَطْرِ
فَسَالِ عَلَى بَغْدَادِ (عَيْنُ مِنَ الْقَطْرِ) (١٧١)

لَكَانَ جَدِيرًا.. بِالتَّعَاطُمِ وَالْكَبَرِ (١٧٢)
وَإِنْ لَمْ تَكُنْ (وَالْعَصْرُ إِنَّكَ فِي خُسْرٍ) (١٧٣)
لِدَارِ غَدٍ إِنْ كَانَ لَا يَدُ مِنْ ذُخْرِ
وَإِنَّكَ يَا مَغْرُورٌ.. تَجْمَعُ لِلْفُخْرِ
وَمَنْ عَلَيْنَا (بِالْجَمِيلِ مِنَ الصَّبْرِ) (١٧٤)

(يَوْمَ التَّغَايُنِ) (١٧٥) وَلَسْتَ تَقْظُ لِمَرْجَرِ
فِي قَيْدِ الْأَسَارَى، وَإِخْوَانُ (عَلَى سُرُرٍ) (١٧٦) ٢

مَا ذَرُّ مِنْ نَعْمَةٍ، غَزَّ اسْمُهُ وَعَلَا

- (١٧٠) القدر - ٥: «سلامٌ هي حتى مطلع الفجر».
- (١٧١) سبأ - ١٢: «... وأسلنا له عين القطر».
- (١٧٢) الهمة - ٣: «يحسب أن ماله أخذه».
- (١٧٣) العصر - ٢١: «والعصر إن الإنسان لفي خسر».
- (١٧٤) يوسف - ١٨: «فصبر جميل والله المستعان على ما تصفون»، والآية ٨٣.
- (١٧٥) التغاين ٩ «يوم يجمعكم ليوم الجمع ذلك يوم التغاين...».
- (١٧٦) الحجر ٤٧ «ونزعنا ما في صدورهم من غل إخواناً على سُرُرٍ متقابلين».

الكافل السرزق إحساناً وموهبة
الجن والإنس والأكوان جمهرة
طوبى لطلبه، تصباً لتاركه
كم في البرية من آثار قدرته
(يزجي السحاب) والآكام هامة
جل المهين أن تُدرى حقائقه
ومن الغزل العفيف قوله:

رضينا من وصالك بسالو غود
تركنت مدامعي (طوفان نوح)
أليس الصدر أنعم من حرير؟
تثاليه بالقيامة سوء حالي
على ما أنت ناسية الغهود
ونار جواتحسي.. ذات الوقود
فكيف القلب أصلب من حديد؟!
والألم تكن (شهدت جلودي) (١٧١)

(١٧٧) قال تعالى: ﴿..إذا يتلى عليهم يخرون للأذن سجداً..﴾ الإسراء (١٠٧) و﴿..إذا ذكروا
بها خروا سجداً السجدة﴾ (١٥) و﴿..خروا سجداً وبكياً﴾ مريم (٥٨) من قوله عز وجل: ﴿ألم
ترأى الله يزجي سحاباً..﴾ النور (٤٣).

(٢) البيت الخامس (كم في البرية.. الخ): أقتبس مشيراً إلى قوله تعالى: ﴿أن في خلق السماوات
والأرض واختلاف الليل والنهار والفلك التي تجري في البحر بما ينفع الناس... لايات لقوم
يعقلون﴾ سورة (البقرة) آية (١٦٤) وسورة (الرعد) آية (٤) وسورة (الروم) آية (٢٤).
(١٧٨) سورة (النحل) الآية (٦٠): ﴿ولله المثل الأعلى..﴾ وسورة (الشورى) آية (١١): ﴿ليس
كمثله شيء..﴾.

(١٧٩) وهذا ما سماه المفسرون: (انعدام المثل).. النار ذات الوقود سورة (البروج) آية (٥).
قال عز شأنه: ﴿..حتى إذا ما جاعوها شهد عليهم سمعهم وأبصارهم وجلودهم بما كانوا
يعملون﴾ سورة (فصلت) الآية (٢٠).

وقال:

تَجَانِبْ خَلِي، وَالسُّودَادُ مَلَارِمِي
وَلَمْ أَرْ بَعْدَ الْيَوْمِ خِيلاً يُلُومُنِي
إِلَيْكَ بِتَقْيِيفِ اللِّوَاتِمِ عَنْ فَتْنِي
لَقَدْ هَلَكْتَ نَفْسِي بِتَكْلِيفِ الْهَوَى
أَشْنَبَهُ مَا أَلْقَى بِيَوْمِ قِيَامَةٍ
لَقَدْ مَقَتَ السَّعْدِي خِيلاً يُلُومُهُ
وَإِنْ عَتَبُوا، (ذَرَهُمْ يَخُوضُوا وَيَلْعَبُوا)
وَلَهُ أَيْضاً:

عَاذَلِي، كُفِّتَ عَنْ مَلَامِي فِيهِ—
ذَرْ حَدِيثِي وَمَا عَلَيَّ مِنَ الشُّو
جُمُرَاتِ الْخُدُودِ أَحْرِقْنِي قَلْبِي
أَنَا لَوْلَا جَنَابَةُ الطَّرْفِ مَا كَا
نَ ، (لَقَدْ جِئْتُ بِالنَّصِيحَةِ نَكْرًا) (١٨٢)
قِ إِذَا (لَمْ تُحِطْ بِذَلِكَ خُسْرًا) (١٨١)
وَتَبَقَّيْنِ فِي الْجَوَانِحِ جُنُورًا
نَ فَوَادِي الضَّعِيفِ بِحِمْلِ وَزَرٍ (١٨٥)

(١٨٠) الإسراء آية ٨٣: ﴿...أَعْرَضَ وَنَأَى بِجَانِبِهِ...﴾. وعلق الدكتور إحسان عباس قائلاً:
«وهو تعبير لا أعرف شاعراً عربياً أفاد منه في شعره».

(١٨١) الإنفطار آية ٢: ﴿وَإِذَا الْكَوَاكِبُ انْتَثَرَتْ﴾.

(١٨٢) الزخرف آية ٨٣: ﴿فَذَرَهُمْ يَخُوضُوا وَيَلْعَبُوا حَتَّى يُلَاقُوا يَوْمَهُمُ الَّذِي يُوْعَدُونَ﴾
المعارج آية ٤٢.

(١٨٣) الكهف آية ٧٤: ﴿...لَقَدْ جِئْتَ شَيْئاً نُكَرًا﴾.

(١٨٤) الكهف آية ٦٨: ﴿وَكَيْفَ تَصْبِرُ عَلَى مَا لَمْ تُحِطْ بِهِ خُبْرًا﴾.

(١٨٥) الأنعام ١٦٤: ﴿...وَلَا تَزِرُ وَازِرَةٌ وِزْرَ أُخْرَى...﴾

إِنَّمَا قَصَصِي كَوَازِرَةَ كُلِّ
لَا تَمَيِّزُ إِن تَرَكْتِ لَهْوَ حَدِيثِي
طَلَّ عُمَرِي تَصَانِيِبِيًّا وَلَقَعْتِ
وَقَالَ:

تَرْكُ الْخُبِّ عِلْسِي مَقْبُورٌ
وَحَوَالِيَّ حِيَالُ الشُّرِّ
مَا عَلَيَّ الْعَاقِلُ مِنْ (لَفٍّ)
لَكِنْ (الْجَاهِلُ) إِن خَا
وَقَالَ:

مَنْ مَاتَ لَا تَبْكُوا عَلَيْهِ تَرْحُمَا
يَا طَيْفًا، إِن غَدَرَ الْحَبِيبُ تَجَانَبَا
وَابْكُوا لِحَبِيٍّ فَارَقَ الْمَتَأَلَّفَا
(بَيْنِي وَبَيْنَكَ مَوْعِدٌ لَنْ يَخْلَفَا) (١٨٨)

* * * * *

عمر الخيام:

لم نجد من أشعاره التي نظمها بالعربية، في المراجع والمصادر التي بين أيدينا غير قليل أبيات ومقطوعات في الزهد وغيره، ذكر الشهرزوري (شمس الدين محمد بن محمود) من مجموعها (١٤) بيتاً في كتابه (نزهة الأرواح

(١٨٦) الطلاق ١: ﴿... لعل الله يحدث بعد ذلك أمراً﴾

(١٨٧) قال عز وجل: ﴿..وإذا مروا باللغو مروا كراماً﴾ الفرقان (٧٢).

(١٨٨) قال تعالى: ﴿.. وإذا خاطبهم الجاهلون قالوا سلاماً﴾ الفرقان (٦٣).

(١٨٩) جاء في الآية (٥٨) من سورة (طه): ﴿..فأجعل بيننا وبينك موعداً لا نخلفه...﴾

وروضة الأفراح) أورد المؤرخ (القفطي) أربعة أبيات منها في كتابه (أخبار الحكماء) وذكر له الشاعر وديع البستاني (أحد مترجمي رباعياته) خمسة أبيات (لم يشر إلى المرجع الذي نقل عنه).

وكل ما جمعه الأديب الأستاذ "أحمد حامد الصراف" من ذلك في كتابه «عمر الخيام».. لم يتجاوز (١٩) بيتاً. لا يعنينا منها سوى قوله:

سبقت العالمين إلى المعالي	بصائب فكرة وغلو همّة
فلاح حكمتي نور الهدى في	ليالٍ للضلالة مدلهمة
«يريد الجاحدون يُطفئوه»	ويأبى الله إلا أن يتمّة» (١٩٠)

(١٩٠) قال تعالى: «يريدون أن يُطفئوا نور الله بأفواههم ويأبى الله إلا أن يتم نوره ولو كره الكافرون» سورة (التوبة) الآية (٣٢).

تراجم الشعراء:

حرفه الألف

* أبو بكر الأرجاني :

هو القاضي ناصح الدين أبو بكر الأرجاني، نسبة إلى أرجان إحدى بلدان فارس. كان فقيهاً مشهوراً وشاعراً غزير الشعر رقيقه، توفي سنة (٥٤٥هـ).

* * * * *

* أبو تمام :

حبيب بن أوس الطائي، ولد سنة (١٨٨هـ) بقرية (جاسم) من أعمال دمشق التي انتقل إليها مع والده وكان يتردد فيها على حلقات العلم والأدب حتى نال نصيباً منهما، فلما استيقظت مواهبه وتفتحت قريحته عن أكمام القريض. كان لابد له من التخرج في فنه فغادر (دمشق) إلى (حمص) وفيها بدأ حياته بمدح آل عتبة بن أبي عبد الكريم الطائي وكان هذا شاعراً، والتقى بشاعرها الشهير (ديك الجن) الحمصي وهو عبد السلام بن رغبان (فاخذ عنه وتأثر به فاكسب منه الصناعة اللفظية) ثم رحل إلى مصر فنزل بالفسطاط ليعيش من السقاية بمسجدها الجامع (مسجد عمرو بن العاص) ويستقي من معارف علمائه بملازمة حلقات العلم والأدب التي كانت تعقد فيه، حتى عرف بمساجلاته مع شعراء مصر آنذاك.

ولما سار شعره وذاع ذكره في بغداد - حاضرة الأدب - بعث الخليفة المعتصم في طلبه فمثل بين يديه ونظم فيه القصائد فكان شاعره المقدم على شعراء عصره، أغنق عليه وأجزل له العطاء وأجازته بولاية بريد الموصل فوليه مدة عامين إلى أن توفي ودفن هناك سنة (٢٣٢) هـ (٨٤٦) م وعمره حينذاك نحو (٤٣) سنة.

كان أبو تمام حافظاً للقرآن الكريم، عارفاً بالحديث النبوي الشريف وعلوم العربية، ملماً واسع الأطلاع في التاريخ حسن المشاركة في الفلسفة والمسائل الفقهية وعلم الكلام، اماماً في الأدب علماً في البلاغة ومن حفاظ العرب المعدودين.

غذت تلك الثقافة الواسعة شاعريته فكان شاعراً عبقرياً مجدداً سريع البديهة قادراً على الارتجال قوي الذاكرة. نظم في أغراض الشعر وفنونه كلها إلا أنه اشتهر بالمديح والرثاء وأتى بمعان مبتكرة وألفاظ متخيرة ضمنها الكثير من الأمثال والحكم. ولغلبة الحكمة على شعره قيل: (أبو تمام والمنتبي حكيمان، والشاعر البحتري).

وهو في كل شعره، يؤثر إجادة المعنى على سهولة العبارة. ولأبي تمام من آثاره عدا ديوانه: كتاب الحماسة أو (ديوان الحماسة) وكتاب (فحول الشعراء) وقد جمع فيهما عيون الشعر وغرره في الجاهلية والاسلام.

* * * * *

* ابن زيدون:

أبو الوليد أحمد بن عبد الله بن زيدون، المخزومي الأندلسي كانت ولادته في (قرطبة) سنة (٣٩٤) هـ شاعر اشتهر بالانشاء والأدب، وكان أبوه من كبار الفقهاء ومشاهير الأدباء فتلقى ودرس عليه وعلى غيره الأدب والعلوم، فكانت له في الانشاء قريحة طيبة وطبع سليم، وابن زيدون الشاعر، هو المثل لشعراء الأندلس الأفاضل، وشعره هو الصورة الحية الصحيحة للشعر الأندلسي في عمق أحاسيسه ودقة تصويره لطبيعة بلاده.

لم يتخذ الشعر وسيلة للارتزاق ولا سبيلا للوصول إلى الشهرة إنما كان يصدر عن نفسه ويعبر عن حسه برهافة ورقة تتمثل لك فيما وصف من مناظر وما انبجس من مشاعر وعواطف وما سما به من خيال خصب وديباجة صافية. (تضلع ابن زيدون من أشعار العرب واساليبهم في الكتابة وأنت لتجد أثر ذلك باديا فيما تضمنه شعره ونثره من الأمثال والتشبيه والمج).

أما نثره، فأنيق الوشي قليل السجع والتكلف، كثير الازدواج والأطناب، جمع فيه بين طريقتي الجاحظ وابن العميد.

توفي في اشبيلية سنة (٤٦٢) هـ، أشهر قصائده قصيدته النونية التي قال في مطلعها.

أضحى التتائي بديلاً من تدائينا وناب عن طيب لقيانا تجافينا
له من نثره رسالتان، جدية وهزلية حرص الأدباء على حفظهما وعني العلماء بشرحهما. فقد شرح الهزلية جمال الدين بن نباتة المصري شرحاً سماه (شرح العيون) وشرح الصفي الرسالة الجدية.

* * * * *

* ابن سناء الملك:

«القاضي السعيد» هبة الله بن «القاضي الرشيد» أبي الفضل جعفر بن المعتمد سناء الملك المصري. ولد سنة (٥٥٠) هـ (١١٥٥) م وتوفي في القاهرة سنة (٦٠٨) هـ (١٢١١) م. كان قاضياً وأديباً وشاعراً معروفاً، فأصبح واسطة عقد مجالس الشعراء في مصر وهو ممن استكثروا الموشحات وأجادوا فيها من المشاركة. من شعره قصيدته الفخرية الشهيرة التي قال في مطلعها.

سواي يهاب الموت أو يرهب الردى وغيري يهوى أن يعيش مخلداً
ومن آثاره:

- دار الطراز: ديوان موشحات..
- فصوص الفصول وعقود العقول: شعر ونثر ومراسلات أكثرها مع القاضي الفاضل، أستاذ المنشئين في عصره، يمدحه فيها ويمدح أباه وجده.
- ديوانه: نشر بتصحيح وتعليق الدكتور محمد عبد الحق وطبع عام (١٩٥٨) على (٨٨٥) صفحة.

* * * * *

* ابن أبي حجلة:

هو أبو العباس شهاب الدين أحمد بن يحيى التلمساني، عالم بالأدب وشاعر من أهل تلمسان بالمغرب، برع في النثر والنظم، نزل القاهرة وسكن دمشق، ولد سنة (٧٢٥) هـ (١٣٣٤) م وتوفي سنة (٧٧٦) هـ (١٣٧٥) م. من تصانيفه: كتاب (منطق الطير) وديوان الصبابة: مجموع شعر وأدب. و(سكردان السلطان): جد وهزل ونصائح وآداب وسير ونوادر.

و(الطب المسنون في دفع الطاعون)، وقصائد في حرب الاسكندرية عام (٧٧١)، وألف كذلك المقامات والمجموعات الكثيرة.

* * * * *

* أبو العتاهية:

اسماعيل بن القاسم بن سويد، ولد في قرية «عين التمر» بالعراق سنة (١٣٠) هـ ونشأ في «الكوفة» على صناعة الجرار وبيعها، وكانت تلك مهنة أهله، إلا أنه مع ذلك "كان ولوعاً بالقريض نزوعاً إلى الأدب" يقول الشعر على سجيته فيرسله ارسالاً على البديهة من غير تكلف أو تنقيح حتى روي عنه أنه قال:

«لو شئت أن أجعل كلامي كله شعراً لفعلت».

فالشعر لديه سليقة وطبع فيه لا صناعة.. وما يزيد ذلك «أنه كان يجهل العروض جهلاً تاماً وله أوزان لا تدخل فيه ولا تجري في مجاريه» ولذلك تميز شعره بسهولة ألفاظه ووضوح عباراته «فكان مفهوماً لدى الناس على السواء».

أجود شعره ما قاله في الزهد والحكم والأمثال، وعندي أن زهدياته هي أساس كل فنونه وأغراضه فإن جل شعره الذي ضمه ديوانه، كرسه للوعظ والتزهيد في الدنيا والتذكير بالموت وذكر الجنة والنار والحشر والنشر وقيام السام الساعة والتوحيد ويوم الحساب.. ولا يخلو ديوانه من قصائد الغزل والمديح، وخير غزله ما قاله في «أحدى جوارى الخليفة المهدي.. وأحسن مدائحه ما أرسله في المهدي والرشيدي يوم كانت بغداد حاضرة العلم والأدب،

فطار صيبت الشاعر القادم إليها من الكوفة وذاع ذكره في محافلها وبزغ نجمه في قصور الخلفاء وبيوت الأمراء، وعاش ربحاً من الزمن عيشة هائلة رحية رغيدة تنهال عليه الهدايا والهبات» واتصلت شهرته بالآفاق وتغنى بشعره المغنون وتنادى به الزهاد وسائر الناس على اختلاف طبقاتهم وعنى العلماء والرواة بجمعه. ولم تزل تلك حاله أيام الرشيد والأمين، وأكثر أيام المأمون حتى توفي سنة (٢١١) هـ.

* * * * *

* أبو عثمان، سعيد الخالدي :

أبو عثمان سعيد بن هاشم بن وعكة بن عرام الخالدي الموصلية. والخالدي: نسبة إلى الخالدية إحدى قرى الموصل، توفي سنة (٣٩٠) هـ، وهو من شعراء الشام في القرن الرابع الهجري.

عن كتب الأدب والتاريخ: كان هو وأخوه الأكبر (أبو بكر محمد الخالدي) من خواص شعراء سيف الدولة الحمداني وخازني كتب، وقد اختارا من الدواوين كثيراً وجمعا مجاميع أدبية، اشترك هو وأخوه في كثير من الشعر، لهما تصانيف منها: حماسة شعر المحدثين، كتاب أخبار الموصل، كتاب أخبار أبي تمام ومحاسن شعره، اختيار شعر ابن الرومي، اختيار شعر البحتري، اختيار شعر مسلم بن الوليد وأخباره، الأشباه والنظائر والهدايا والتحف و(الديارات) (كانا كفرسي رهان في قوة الذكاء وسرعة النظم وجودته، يتشاركان في القصيدة الواحدة).

الأكبر (محمد) قدم دمشق في صحبة سيف الدولة بن حمدان، وقيل هما

منسوبان إلى جدهما الأعلى خالد العبدي، قدما حلب وافدين على الأمير سيف الدولة بن حمدان، وكانا يجتمعان معاً على نظم الشعر وأنشائه وعلى التصنيف. (كانا شاعرين أديبين حافظين على البديهة).

عمل أبو عثمان شعره وشعر أخيه قبل موته.

* * * * *

* أبو فراس الحمداني :

هو الحارث بن أبي العلاء سعيد الحمداني، ولد سنة (٣٢٠هـ)، وقتل والده وهو بعد لم يبلغ الثالثة من عمره فنشأ يتيماً تحتضنه أمه، ويعطف عليه ابن عمه (سيف الدولة) الذي اصطحبه معه حين استقر له الملك في حلب، فعاش في ظل النعيم ودرج بين عظمة الملك وعزة السلطان وشب أميراً شجاعاً سخياً أبي النفس على نزوة من الطبع السليم والخلق الكريم.

وفي حلب تخرج في العلم والأدب وتدرس بالفروسيّة فكان شاعراً بليغاً وفارساً مغواراً «جمع بين أدبي السيف والقلم». ولشجاعته وكرمه أخلاقه قلده سيف الدولة إمارة منبج واصطحبه في حروبه (فكان الدرة الفريدة في تاجه يقود جيوشه في الحرب ويرأس كتابه في السلم وكان النصر حليفه في كل وقائعه، فمالت إليه القلوب ولهجت بذكره الألسن) وانطلق لسانه بروائع قصائد الفخر والحماسة ووصف المعارك التي خاضها إلى جانب سيف الدولة في حربه مع الروم. وجرح أبو فراس في إحدى تلك المعارك وأسر فحمل وهو جريح إلى القسطنطينية وسجن في «خرشنة» ولبث في سجنه أربع سنين نظم خلالها قصائده «الروميات» التي نفخ بها الشعر العربي بلون عاطفي رقيق لم

يعهده من قبل، لما ملئت وتميزت به من عواطف الحب والحنين إلى الأهل والوطن ومن صدق في الأحساس وواقعية في التصوير، وما بها من لواعج الشوق ومرارة الشكوى وعمق الشعور بالألم..

وأبو فراس، تصرف في أكثر فنون الشعر واغراضه فأجاد وأبدع، غير أنه تميز في فخره وعتابه واستعطافه وحماسته، وله بعد ذلك غزل حلو رقيق. ولما اطلق سراحه في الهدنة مع الروم كانت المنية قد عاجلت سيف الدولة، إذ توفي وخلفه ابنه أبو المعالي «ابن أخت أبي فراس» فطمع الشاعر الأمير في حمص وأراد أن يضمها إليه، فأعرضه أبو المعالي وأبى عليه ما أراد، فاقنتلا في معركة انتهت بمقتل أبي فراس سنة (٣٥٧) هـ وهو لم يتجاوز السابعة والثلاثين من عمره.

* * * * *

* ابن الفارض:

«أبو حفص» عمر بن علي الفارض. حموي الأصل من سورية ولد في القاهرة سنة ٥٧٦ هـ، نشأ نشأة دينية وتربى تربية صوفية، اشتغل في شبابه بالفقه والحديث، فتفقه في الدين وتوسع في اللغة والأدب حتى رسخت قدمه. قيل في سبب تسميته بـ(ابن الفارض) أن والده الذي كان من كبار اهل العلم في زمنه، انفرد في علم الفرائض فكان (يثبت الفروض للنساء على الرجال بين أيدي الحكام) فسمي الفارض، فغلبت هذه التسمية على شاعرنا دون اسمه وكنيته وسارت له بين الناس.

كان ابن الفارض وقوراً كثير الورع، سار في حياته وشعره على منهج

الصوفية «فأقتفى آثارهم وعرف أسرارهم» فنظم أشاراتهم ووصف مقاماتهم، وأكثر من الرمز إلى الذات الإلهية على اصطلاحهم - (فكان موجد الطريقة الرمزية في الشعر العربي).

رحل إلى مكة المكرمة فزار البقاع المقدسة وجاور ومكث فيها خمسة عشر عاماً صاحب خلالها جماعة من المشايخ، وكان يخلو ويعتزل في واد بعيد عن مكة، ينظم الشعر (على مذهب «الاتحادية» و«وحدة الوجود»). ثم عاد إلى مصر وقضى بقية حياته مهيباً مكرماً إلى أن توفاه الله في القاهرة ودفن بـ «القرافة» على سفح المقطم سنة (٦٣٢) هـ. كان ابن الفارض أكثر الشعراء تألقاً في الصناعة اللفظية والمعنوية فامتاز شعره بكثرة الجناس والطباق والاقتراس وألوان البديع والمحسنات الابداعية مما كان مستملحاً في عصره، وقد أحال في كثير منه إلى القرآن الكريم والحديث النبوي الشريف فاستتبط أشاراته من النص القرآني.

* * * * *

* ابن مكناس:

فخر الدين أبو الفرج عبد الرحمن بن عبد الرزاق المعروف بـ (ابن مكناس)، وزير دمشق وناظر الدولة بمصر في العصر المغولي، كان من مشاهير فحول الشعراء وله من آثاره الشعرية:

١. ديوان انشاء: جمعه ابنه «فضل الله مجد الدين».
٢. بهجة النفوس الأوانس..

«وله أرجوزتان في ليدن، وقصيدة في براين وأخرى في المتحف

بريطاني»، توفي سنة (٧٩٤) هـ.

* * * * *

* ابن مطروح:

أبو الحسن جمال الدين، يحيى بن عيسى بن مطروح، أديب وشاعر من عراء العهد الأيوبي، كانت له مطارحات ومراسلات مع المؤرخ الشهير «ابن لكان» ذكرها في الجزء الثاني من كتابه «وفيات الأعيان»، وأتى معها بأمثلة كثيرة من شعره. كانت ولادة (ابن مطروح) في «اسيوط» سنة (٥٩٢) هـ، فنشأ في صعيد مصر وأقام في «قوص».

خدم الملك «الصالح» الأيوبي.. فعينه ناظراً على الخزانة فحسنت حاله ارتفعت منزلته، وعينه وزيراً لنائب دمشق وسيره لمحاربة صاحب حمص.. ثم أمره بالرجوع فعاد إلى مصر وفيها توفي ودفن بسفح المقطم سنة (٦٤٩) هـ، له ديوان طبع في الاستانة (اسلام بول) سنة (١٢٩٨).

* * * * *

* ابن نباتة المصري :

أبو بكر محمد بن محمد، المعروف بجمال الدين بن نباتة المصري. ولد في مصر سنة (٦٨٦) هـ (١٢٨٧) م وتوفي فيها سنة (٧٦٨) هـ (١٣٦٦) م. وهو مير ابن نباتة السعدي، (عبد العزيز بن عمر) البغدادي المتوفى سنة (٤٠٥) هـ. وابن نباتة المصري كان حامل لواء الشعر والنثر في عهد المماليك، لبع ديوانه بمصر سنة (١٢٨٨) هـ وطبع كاملاً سنة (١٣٢٣) وله:

- شرح العيون في شرح رسالة ابن زيدون

- القطر النباتي: جمع فيه مقاطع من شعره.
 - تعليق الديوان: مجموعة رسائل..
 - منتخب الهدية في المدائح النبوية..
 - مطلع الفوائد ومجمع الفرائد، وهو كتاب حافل بالأدب.
 - سلوك دولة الملوك: في السياسة وآداب الدولة..
- واختار «لسان الدين بن الخطيب» من شعر «ابن نباتة» مع ما أختاره من شعر المشاركة في مصنفه «السحر والشعر» الذي جمع فيه مختارات اشتملت على نماذج من الوصف والمدح والزهد والحكم لمشاهير الشعراء في مشرق الوطن العربي ومغرب.

* * * * *

* ابن المقرئ :

شرف الدين، اسماعيل بن أبي بكر بن عبد الله الزبيدي المعروف بالمقرئ، من علماء البلاغة في عهد المغول. توفي بـ (زبيد اليمن) سنه (٨٣٧هـ - ١٤٣٣م). من آثاره: الجواهر اللامعة في تجنيس الفرائد الجامعة للمعاني الرائعة: وهي من البديعيات في مدح الرسول ﷺ. وله: الفريدة الجامعة للمعاني الرائعة: وهي شرح للكتاب «- بن نكر أعلاه، تناول فيها (١٥٠) نوعاً من أنواع النسخ- [وله ديوان طبع في (بومبي) بالهند سنة (١٣٠٥هـ). رقصيدة (تائية) اشتملت على مواعظ ونصائح أرسلها إلى ولده يؤنبه بها].

* * * * *

* ابن النبيه:

علي بن محمد بن الحسين كمال الدين بن النبيه المصري، من الشعراء والكتاب المنشئين في عهد الأيوبيين بمصر (٥٦٧ - ٦٥٠هـ)، اتصل بالملك الأشرف «موسى» وكتب له الانشاء. أقام في (نصيبين) وتوفي في سنة (٦١٩هـ).

له ديوان أكثره في مدح أولياء نعمته الأيوبيين، أحلى شعره وصفه وتشبيهه. شاعر مصري منشيء عرف بمدحه للأيوبيين وتولى ديوان الانشاء للملك الأشرف موسى. رحل إلى نصيبين فأقام وتوفي فيها سنة (٦١٩هـ).

* * * * *

* ابن هرمة:

هو أبو اسحاق ابراهيم بن علي بن هرمة القرشي، حجازي ولد في قرية «السيالة» بوادي بطحان قرب المدينة المنورة سنة (٩٠هـ) (٧٠٨م). كانت المدينة مربع صباه. (عكف على شعر الجاهليين والأمويين تمثلاً ونهلاً حتى استيقظت موهبته الشعرية وتفتقت قريحته. وكان يعرض قصائده الأولى على فحول شعراء العصر الأموي، فقد جاء في أخباره إنه لقي جريراً والفرزدق فأنشأ على شاعريته ونوها بفنه). وكان ابن هرمة من مشاهير الشعراء في العصرين الأموي والعباسي الذين يستشهد بشعرهم..

لم يترك غرضاً من أغراض الشعر إلا ونظم فيه، إلا أن المدح أهم موضوع أدار شعره عليه فقد راج فيه لبن المعاني القديمة والمعاني الجديدة. ويأتي بعده الفخر، فقد كان معتداً بقرشيته، وكان هجاءً ساخراً.. أما غزله فمنه

التقليدي الذي كان معيناً يستمد منه علماء اللغة والنحو قواعدهم لاثبات بعض ظواهر اللهجة القرشية، واشتهر كذلك بوصفه وحكمه وراثته واعتدالياته وصوره الساخرة (ويعتبر ابن هرمة، نواة لابن الرومي - إن لم يكن أستاذاً في فنه التصويري الساخر، تميز شعره بإعتدال المعاني ومجافاة الأطر التقليدية والتهويلات الزائفة والتشبيهات الممجوجة وانتقاء الألفاظ الموحية بالمعنى وتحري الصور الواقعية لما رزق من رهافة الشعور، فكان يندوق مظاهر السحر والجمال في محيطه، ثم يعكس ما يستوعبه من صور، فكثرت الصور الفنية في شعره كأنه قد فتح الباب بذلك لابن المعتز.

وتميز شعره كذلك بزخرفة اللفظ والتأنق فيه، وقد عده الجاحظ من أصوب المولدين بديعاً وقال عنه ابن رشيق: أنه أول من فتق أكمام البديع. وتميز أيضاً باستخدام الأساطير، وقد أشار الجاحظ إلى بعض ما ورد من ذلك في شعره. أما قيمة شعره فيكيّفه قول (عبد القادر البغدادي) أن «ابن هرمة آخر الشعراء اللذين يحتج بشعرهم». وقد أشاد بفصاحته الأصمعي وأبو عبيدة (معمر بن المثنى)، ونحا نحوهما ابن الأعرابي الكوفي، إذ نقل عنه في (الأغاني) أنه كان يقول: (ختم الشعر بابن هرمة). وتعود أهمية شعره لأنه أولاً من قبيلة قريش التي نزل القرآن الكريم بلغتها التي امتازت بفصاحتها وسلامتها عن سائر (لغات) القبائل، ولأنه ثانياً ممن عاش من الشعراء في أواخر القرن الأول الهجري وبعد منتصف القرن الثاني، الأمر الذي أهله لأن يستشهد علماء اللغة والنحو بشعره. في جملة شعره اقترب في أسلوبه من أساليب الشعراء الجاهليين والأسلاميين بقوته ومثانته وجزالته ولصناعته، وهو فيه ثبت فصيح كما وصفه الأصمعي في خمولة الشعراء، وهو مطلق فصيح مجيد حسن القول،

كما قال الخطيب البغدادي في تاريخ بغداد (شاعر مطبوع) على ما وصفه عبد القادر البغدادي في (خزانة الأدب).

* * * * *

* ابن الوردي :

عمر بن المظفر بن عمر بن الوردي، كان يعرف بـ(ابن أبي الفوارس). ولد في (معرة النعمان) بسورية سنة (٦٨٩هـ) وتوفي في (حلب) سنة (٧٤٩هـ) (١٣٤٨م)، «كان شاعراً وأديباً ونحويًا وفقيهاً ومؤرخاً» أشهر شعره لاميته التي عرفت بأسمه (لامية ابن الوردي) في النصيح والتوجيه والارشاد، نظمها لولده وقال في مطلعها:

اعتزل ذكر الأغاني والغزل وقل الفصل وجانب من هزل
وهي من أروع القصائد في بابها وأغراضها، جرت على الألسن وعرفت بـ(نصيحة الأخوان). له ديوان طبع أول مرة في الأستانة سنة (١٣٠٠هـ) وله مقامات اشتهرت بأسم (مقامات ابن الوردي) و(المناظرات) و(صفو الرحيق في وصف الحريق)، ومن مصنفاته اللغوية والنحوية: شرح ألفية ابن مالك و(اللباب في علم الاعراب). وله في التاريخ «تتمة المختصر في أخبار البشر» لأبي الفداء تضمن تذييلاً على تاريخ أبي الفداء.. وله كتب في الفقه والتصوف، ذكرها صاحب «قوات الوفيات».

* * * * *

* الأوحدي :

شهاب الدين أحمد بن عبد الله بن الحسن بن طوغان لمقري المعروف

بأُوحدِي، شاعر ومؤرخ من مؤرخي الخطط الذين أنجبتهُم مصر. ولد سنة (٧٦٠هـ) وتوفي سنة (٨١١هـ) - (١٣٦٠ - ١٤٠٨م)، عاصر (المقريزي) المؤرخ الخططي الشهير وكان جاراً وصديقاً له، له شعر كثير وكتاب في خطط مصر والقاهرة.

نقل الأستاذ العلامة المحقق «محمد عبد الله عنان» عن (الضوء اللامع..). للسخاوي متحدثاً عن الأُوحدِي - قوله (.. وبرع «الأُوحدِي» في القرآن والأنب وجمع مجاميع واعتنى بالتاريخ وكان لهجاً به، وكتب مسودة كبيرة لخطط مصر والقاهرة تعب فيها وأجاد)، وذكره (السيوطي) ضمن مؤرخي مصر وقال (.. كان لهجاً بالتاريخ ألف كتاباً كبيراً في خطط مصر والقاهرة، وكان مقرئاً أديباً) جاء في القسم الثاني من (الضوء اللامع) أنه سلم ديوان شعره إلى جاره (المقريزي) .. الخ.

حرفه الباء

* البحتري :

أبو عبادة، الوليد بن عبيد الله الطائي، كنيته (البحثري) نسبة إلى بَحثر أحد أجداده، ولد في (منبج) من بلاد الشام سنة (٢٠٦هـ) ونشأ في البادية بين قبائل طيء وغيرها فشب فصيحاً، وفي مسقط رأسه تلقى ثقافته الأولى، وكانت أسس الثقافة حينذاك تتمثل في حفظ القرآن الكريم وشيء من عيون الشعر وبليغ النثر، والأخذ بطرف من علوم اللغة العربية والأخبار وأيام العرب وأنسابهم وتعلم أحكام الدين والسنة النبوية، فلما استكمل عدته جرى الشعر على لسانه

بفصاحة ولغة سليمة وراءها طبع وموهبة. وفي (حمص) وجد البحتري الناشيء من يصقل هذه الموهبة الشعرية ويرعاها بالعناية والتهذيب.. إذ التقى حكيم الشعراء وحكمهم أبا تمام، فلزمه حتى تخرج عليه وسلك طريقته في البديع وظل يردد صدهاء ويترسم خطاه - وأستاذه يرشده ويعضده ويوجهه حتى أصبح بعد أبي تمام سار الشعر طائر الصيت والذكر إماماً في الشعر والأدب، استمد معاني شعره من وحي الخيال وجمال الطبيعة وأجاد في سبك ألفاظه فكانت له طريقته الخاصة التي امتاز بها من أستاذه. أجود شعره الوصف، وهو في هذا الفن قدير على تصوير مشاهداته (تصويراً ينقل إليك الصورة كاملة.. بل يصف لك أحساسه وشعوره فيما يصف، ويشرك عينه وقلبه في رسم صورته)، فلقد أجاد وأبدع في وصف القصور العامرة البديعة والمباني العجيبة فوصفه أيوان كسرى وبركة المتوكل، وقصر المعتز، آية ذلك.

قصد البحتري بغداد وأقام بالعراق، فكان موضع رعاية الخليفة المتوكل ووزيره الفتح بن خاقان، وكان يختلف أحياناً إلى سراة بغداد وسامراء (سُرم) رأى يمدحهم وينال جوائزهم إلى أن قتل المتوكل ووزيره أمامه، فعاد إلى منبج وتوفي سنة (٢٨٤هـ)، مخلفاً من آثاره - عدا ديوانه:

كتاب الحماسة: اختار فيه لنحو (٦٠٠) شاعر أكثرهم من الجاهليين والمخضرمين.

كتاب (معاني الشعر): وهذا الكتاب - كما قال الدكتور أحمد أحمد بدوي - لم يصل إلينا ولكننا نستطيع أن نفهم بالقياس على الكتب التي وضعت في معاني الشعر ووصلت إلينا.. إنه كان يضم أبياتاً من الشعر العربي فيها كثير

من الألفاظ اللغوية الغربية وكثير من الألفاظ التي تحتمل معاني عدة ثم يتكفل
البحرّي بشرح ذلك كله.

* * * * *

* بوهان الدين القيراطي :

أبو اسحاق ابراهيم بن عبد الله المعروف ببرهان الدين القيراطي، وهو
ممن، اشتهر من الشعراء والأدباء في العهد المغولي، ولد سنة (٧٢٦هـ)
(١٣٢٦م) وتوفي سنة (٧٨١هـ) (١٣٧٩م) في مكة، له ديوان (مطلع النيرين)
طبع في مصر عام (١٢٩٦هـ) وهو مجموع شعر ونثر ومراسلات نثرية
وشعرية دارت بينه وبين جمال بن نباتة وغيره من أدباء وشعراء عصره،
ومن آثاره أيضاً (الوشاح المفصل في خلق الشباب المحصل) في الأدب، وله
قصائد متفرقة منها نسخ في برلين وبطرسبرج.

* * * * *

* بهاء الدين زهير :

أبو الفضل، زهير بن محمد المهلبّي المصري، ولد في (وادي نخلة) على
مقربة من مكة المكرمة سنة (٥٨١هـ) ونقل إلى مصر فنشأ بقصبة (قوص)
من الصعيد وفيها تعلم وتفقّه ودرس الأدب، يوم لم تكن في الديار المصرية بعد
القاهرة أكثر من (قوص) عمرانا، إذ كانت زاهرة بالعلوم ومثابة للصادرين
والواردين، وقد أخذ مكانته حين شب فكان كاتباً بليغاً وشاعراً مجيداً مبدعاً
(ذهب في شعره كل مذهب.. وبرع في الترسل براعة أهله لأن يكون كاتباً
لبعض ملوك عصره)، إذ انتقل إلى القاهرة فذاع صيته ولمع نجمه أدبياً

وشاعراً إلى وفاته سنة (٦٥٦هـ) وهي سنة سقوط بغداد في قبضة المغول (القتار) على يد هولاكو، كان شعره (فيض قريحته ووحى طبيعته وصورة بينته لا تجد فيه كلمة غريبة ولا جملة معقدة)، فهو سهل ممتنع يحكي رقة طبعه ولين جانبه وحلو كلامه وحسن ذوقه ولطف روحه.. له ديوان طبع مرات عديدة.. وطبع في (كمبردج) بانكلترا سنة (١٢٩٢هـ) (١٨٧٦م) بمجلدين (الثاني منهما ترجمه للديوان باللغة الانجليزية منظومة شعراً وعليها شروح. أخرجه المستشرق "ادورد هنري بالمر" مدرس اللغة العربية بمدرسة كمبردج).

* * * * *

* بوهان الدين بن رقاعة:

من شعراء المغرب في العصر المغولي (٨١٦)، له ديوان شعر قاله في أغراض دينية وغيرها.

حرفه الحاء

* حسان بن ثابت:

أبو الوليد حسان بن ثابت الأنصاري، ولد بالمدينة ونشأ في الجاهلية، فهو شاعر فحل مخضرم عاصر الجاهلية والاسلام، أسلم مع الأنصار عندما هاجر رسول الله (ص) إلى المدينة وانقطع إلى مدحه والذيادة عنه، وهو من بيت عريق في الشاعرية، فأبوه وجده وأبو جده وابنه وحفيده كلهم شعراء، وهو

منهجه واسطة العقد، شاعر عبقرى مطبوع سمح القريحة، غلب على شعره الفخر والمدح والحماسة والهجاء. كف بصره في أخريات أيامه وتوفي سنة (٥٤هـ) بعد أن عاش (١٢٠) سنة، منها ستون في الجاهلية كان خلالها شاعر المنز، وستون في الاسلام، كان فيها شاعر النبى والمؤرخ الذى تعتبر قصائده في الوقائع والمعارك بين المسلمين والمشركين وثائق تاريخية، إذ لم يترك يوماً من أيام تلك الوقائع والمعارك التى خاضها الرسول (ص) وأصحابه (رض) دفاعاً عن دين الله واعلاء كلمته إلا أرخه، وقد تمثل ذلك في شعره بتفصيل معركتي (بدر) و(أحد) و(يوم خيبر) و(يوم الخندق) .. بجديد من الألفاظ وتمعاني المبتكرة التى أدخلها القرآن الكريم على اللغة العربية مما كان له من أثر في الشعر العربي والآداب العربية.

* * * * *

* حسون بن عبد الله:

ولد في «الحلة» بالعراق سنة (١٢٥٠هـ) وتوفي فيها سنة (١٣٠٥هـ)، فرثاه عامة شعراء (الفيحاء) الذين شهدوا يومه، كان شاعراً مكثراً مجيداً، وأديباً ذا ملكات وقريحة فياضة، امتاز برقة ألفاظه وسهولة أسلوبه، واشتهر بالرتاء، وله في الغزل والتشبيب شعر عذب رقيق وله في الحماسة شعر جيد.

* * * * *

* الحصين:

هو الحصين بن الحُمام بن ربيعة، سيد بني سهم بن مرة الذبيانين، شاعر جاهلي، كان سيداً وفيماً يقال له (مانع الضيم) وهو من أوفياء العرب

المشهورين. عده الدارسون المصنفون والنقاد العرب القدامى في الثلاثة الذين اتفقوا على أنهم أشعر الشعراء المقلين قبل الإسلام توفي سنة (٦٢١) م.

حرفه السين

* سَوَيْد بن أَبِي كَاهِل اليشكري :

شاعر مخضرم، عاش في الجاهلية والإسلام، وعمر طويلاً إذ توفي سنة ٦٠ هـ أو ٦٨٠ م، اشتهر بوصفه الطبيعتين الحية والصامتة وتشبيهاته البديعة، وله غزل وتشبيب، صنعه الجمحي في (طبقات الشعراء مع عنبرة وقرنه أبو عبيدة بطرفة وعمرو بن كلثوم من أصحاب المعلقات. أشهر شعره قبل الإسلام «اليتيمة» وهي قصيدة طويلة عدد أبياتها (١٠٨) ..

* * * * *

* سليمان الكبير المزيدي :

هو الطبيب أبو داود أو أبو عبد الله، سليمان بن داود بن حيدر بن أحمد محمود المزيدي، نسبة إلى قرية المزيديّة المنسوبة لآل مزيد (أمراء الحلة). ولد في النجف عام (١١٤١) هـ ونشأ فيها فأخذ العلم عن أفاضل علمائها، فذاع صيته واشتهر ذكره بعلمي الأديان والأبدان (الطب) وبرع في الأدب وأجاد في الشعر، غادر النجف إلى الحلة وأقام فيها سنة ١١٧٥ هـ، فكان أشهر أفاضلها علما وأدبا وتقوى وكرماً حتى توفي سنة ١٢١١ هـ ودفن في مسقط رأسه،

كان شاعراً سريع الخاطر قادراً على الارتجال، وله مساجلات شعرية، كما أنه كان سريع الخط جيده، صنف كتباً عديدة في العلوم التي أتقنها لم يبق منها سوى (خلاصة الإعراب) إذ تلفت البقية في الحوادث التي شهدتها الحلة آنذاك..

* * * * *

* السمسرة الإليبري :

كان ظريفاً حاد اللسان فاحش الهجاء مسرفاً على نفسه وعلى الناس، فعمد إلى التوبة ومال إلى الزهد في الحياة، قال:

جملته الدنيا ذهاباً	مثل ما قالوا سراباً
والذي منها مشيئة	فخراباً ويصاباً
وأرى الدهر بخير لاً	أبدأ فيه اضطراباً
سألب ما هو معط	فالذي يُعطى عذاباً
وليسوم الحشر إنعاً	مَسْـوَالٍ وجواباً
وصراط ممسك تقيم	يوم لا يطوى كساباً
فأتق الله وجنب	كل ما فيه حساباً

وعندما وقف من عمره على نهايته قال:

دع منك مالا وجاهاً	لا عيش إلا الكفـافاً
قوت حلال وأمن	من البردى وغـافاً
وكل ما هو فضل	فاتسبه إسرافاً

وفي شعره ظرف ونكتة ودعابة

أخباره في (الذخيرة) لابن بسام (القسم الأول المجلد الثاني) عن / الأدب
الندلسي/ للدكتور الشكعة.

* * * * *

* سعدى الشيرازي :

هو الشيخ مشرف الدين بن مصلح الدين سعدى الشيرازي. كانت ولادته
بـ (شيراز) سنة (٦٠٦) هـ، وتوفي فيها سنة (٦٩٢) هـ (١٥٨٣م). بدأ دراسته
أولية في بلده، وقبل إتمام دراسته في حادثة سنة، قصد بغداد فدرس في
لنظامية) و(المستصرية) سنوات عديدة، فاقبّس من علمائهما وأدبائهما علماً
زيراً وأدباً جماً، وتمكن من العربية وأتقنها إتقاناً رائعاً وأدرك أسرار بلاغتها
وقف على كثير من نماذج التعبير فيها، وتمثل أساليبها كتابة ومشافهة،
فرض بها الشعر فأبدع. وكان لدراسته القرآن الكريم والحديث النبوي
شريف أثرهما في شعره، إذ أصبحت لغة التتزيل العزيز جزءاً لا يتجزأ من
بانه الثقافي، فالتحم قصيده بالعبارات القرآنية على نحو بارع باهر تجلّى فيما
تبسه من القرآن، وهو في شعره العربي كثير التزهيد بالدنيا، نزوع إلى
يعظ والتذكير في ضوء عقيدته الإسلامية ومشاعره الإنسانية، ومنه (ما يمكن
، يضم إلى روائع الشعر العربي)، وقد تميز بكثرة اقتباسه من القرآن الكريم
الحديث الشريف، وبصوره الشعرية الطريفة التي التحم فيها ذهنه وخياله،
من روائع شعره العربي الإسلامي رائيته الشهيرة في البكاء على بغداد
رثائها لما أصابها على يد الطاغية (هولاكو)، وهي قصيدة تفيض بالمشاعر
إنسانية والغيرة الدينية والإيمان بالآخوة الإسلامية. وبكاها (بالفارسية) برائعة

نلت على سريره الطيبة ورسوخ عقيدته القرآنية..

من آثاره:

١. (كليات سعدي): أي مجموعته الكاملة، كتاب ضخيم حوى كل ما كتبه من شعر ونثر جمع بعد وفاته، جاء في تضاعيفه فصل بعنوان (القصاص العربية) أصابها كثير من التصحيفات والتحريفات.. الخ..
٢. قصيدة مزدوجة بعنوان (مثلثات السعدي) في الوعظ بثلاث لغات ضمده (١٨) بيتاً باللغة العربية، وطبعت هذه المزدوجة مفسرة في شيراز..

حرفه الشين

* الشافعي :

الامام أبو عبد الله، محمد بن إدريس القرشي الشافعي، نسبة إلى جد جده شافع بن السائب بن عبيد بن عبد يزيد بن هاشم بن عبد المطلب بن عبد مناف القرشي، يلتقي مع رسول الله (صلى الله عليه وسلم) في عبد المطلب، فهو هاشم عمه).

ولد في مدينة (غزة) سنة ١٥٠ هـ وانتقلت به أمه بعد عامين إلى مكة المكرمة فنشأ يتيم الأب، وقبل السابعة من عمره، أقبل على قراءة القرآن الكريم، وفي تمامها كان قد أتم حفظه وتجويده وسار شوطاً في دراسة العربية ثم خرج إلى البادية رائداً في طلب اللغة والأدب فلزم هذيلاً (وكانت أقصد العرب كما قال)، فتعلم كلامها وأخذ طبعها، وعاش في ديارها سبع عشرة سنة

عاد بعدها إلى (مكة) ينشد الأشعار ويتحدث في الأدب والأخبار وأيام العرب بفصاحة وراءها ذكاء وقاد وقدرة نادرة على الحفظ والاستيعاب، فقد جمع شعر الهذليين واختص به وحفظه أضافه إلى ما كان يحفظه من شعر سائر العرب وخطبهم وصور بلاغتهم، وفي مكة المكرمة حيث نشأ وعاش مع أمه مستعيناً بذوي قرابته من قريش (حفظ «الموطأ» للإمام مالك وأخذ العلم والفقه عن أئمة الفقه والتفسير والحديث. وفي شرح شبابه قصد المدينة المنورة فأخذ الحديث النبوي الشريف على شيخ المحدثين فيها الإمام مالك، فقرأ عليه كتابه «الموطأ» حفظاً، فأشاد شيخه بالمعيتة واثني عليه وتوقع له الفلاح.

وصدق مالك - طيب الله ثراه - فقد أصبح الشافعي - عطر الله تربته - ألقه أهل عصره (في كتاب الله وسنة رسوله وأبصرهم بأصول العلم والفقه، وحجة في اللغة وآية في الأنساب والأخبار، وبلغ من المكانة في الأدب والدراية في العربية أن قرأ عليه الأصمعي أشعار الهذليين وأخذ عنه شعر (الشنفرى) ودرس عليه ديوانه، وكان فيما يأخذه من أستاذه يتعلم منه روايته وشرحه ويقتبس فصيحته وغريبه).

قصد الإمام الشافعي بغداد وافداً من مكة المكرمة ثلاث مرات أولها سنة ١٨٥هـ ثم عاد إليها سنة ١٩٥هـ فمكث في العراق سنتين جلس خلالهما إلى علماء بغداد وجلسوا إليه وعاد إلى ديار أهله سنة ١٩٧هـ، وفي سنة ١٩٨هـ زار بغداد للمرة الثالثة، وخلال أقامته التف حوله علماؤها يأخذون عنه وفيهم الأمام أحمد بن حنبل.. وفي بغداد ألف كتابه المشهور (الحجة).. ثم رحل بعد ذلك إلى مصر عام ١٩٩هـ فكانت له دار إقامة. وفي جامع عمرو بن العاص بالقسطنطين كانت له حلقة كبيرة يلقي فيها محاضراته في الفقه وأصوله وفي

التفسير والحديث واللغة والأدب، وهناك ألف العديد من كتبه وأثاره منها
أضافة إلى (المسند): (أحكام القرآن) و(القياس) و(جماع العلم) و(اختلاف
الحديث) و(إبطال الاستحسان) الخ. وفيما هو عاكف على العبادة والاقراء
والتأليف حاصره المرض فأصطفاه الله إلى جواره واستأثرت به رحمته تعالى
في مصر يوم الجمعة التاسع والعشرين من رجب سنة ٢٠٤هـ (٨٢٠م) ودفن
في (المرافة) بضواحي القاهرة ومقامه مشهور.

قال فيه صاحبه الامام أحمد بن حنبل: (ما أحد يحمل محبرة إلا وللشافعي
عليه منة) وقال: (ما رأيت أحداً أفقه في كتاب الله تعالى من هذا القرشي)
وقال: (كان الشافعي كالشمس للدنيا وكالعافية للناس). وفي أدبه وشاعريته
ومكانته اللغوية قال ابن هشام: (الشافعي كلامه لغة يحتج بها) وقال: (كانت لغته
فتنة) ونقل (الصولي) عن (المبرد) قوله: (كان الشافعي من أشعر الناس وأدب
الناس). وقال ابن رشيقي (العمدة): (أما محمد بن إدريس الشافعي فكان
أحسن الناس افتناناً في الشعر). والراجح أنه أول من تحدث في أصول الفقه..
وصنف فيه ومن أثاره - غير التي ذكرناها - كما قال ابن النديم في
(الفهرست): كتابه الضخم الخالد (الأم)، في الفقه يقع في سبعة مجلدات،
و(الرسالة) في أصول الفقه. أما شعره فهو سهل ممتنع خلت ألفاظه من
الصعب والغريب، واضح عذب رفيق القافية.

و(ديوان الشافعي) الذي نهى محققه (الدكتور محمد عبد المنعم خفاجي) إلى
جمعه من شتيت المظان ونوار المصاد، خلاصة لتجاربه ومنهل لمواعظه
ونصائحه ووعاء لحكمته.

* * * * *

* شيخ الشيوخ:

شرف الدين عبد العزيز بن محمد بن عبد المحسن الأنصاري الدمشقي. ولد سنة ٥٨٦هـ، (١١٩٠م) وتوفي سنة ٦٦٢هـ (١٢٦٣م)، كان عالماً باللغة والأدب وشاعراً كبيراً يأتي بمقدمة شعراء الشام في عصره، وقد أشاد الشيخ صلاح الدين الصفدي بمعارفه وحسن شاعريته فقال: (لا أعرف في شعراء الشام بعد الخمسمائة وقبلها من نظم أحسن منه ولا أجزل ولا أفصح ولا أصنع ولا أسرى ولا أكثر، فإن له في لزوم ما لا يلزم مجلداً كبيراً.. الخ).

اختار له صاحب (قوات الوفيات) قصيدة ونماذج من شعره تدل على براعته في تحليقه بالمحسنات البديعية وفنون البلاغة مما كان سائداً مستملاً في عصره.

* * * * *

* شمس الدين الجروي (الشيخ):

عُرف اثنان بهذا الاسم أو اللقب (الجروي). وقال الدكتور (محمود حسن أبو ناجي) محقق كتاب (الشفاء في بديع الاكتفاء) للعلامة شمس الدين محمد النواجي الشافعي: (هناك اسمان، باسم - كذا - الجروي أحدهما علي بن العزيز الجروي والآخر عبد العزيز بن الوزير الجروي، وهو أحد القادة الشجعان بمصر كانت له وقائع مع أميري مصر المطلب والسري الحكم. توفي سنة ٢٠٥ هـ) وذلك نقلاً عن (الاعلام ١١٣/٥)، وذكر العلامة محمد عبد الله عنان في الصفحة ٢٤١ من كتابه (مصر الإسلامية..) أن (علي بن عبد العزيز الجروي زعيم خارج، تغلب حيناً على بعض نواحي مصر ثم أخمدت ثورته

وأتهم بالخيانة وقضي بمصادرة أمواله،..) وذلك في الأحداث التي شهدتها مصر سنة ٢٢٦هـ وما بعدها.. وحدد فترة ولاية أمير مصر السري بن الحكم - وليس السري الحكم - كما نقل (أبو ناجي) بين سنة (٢٠٠ - ٢٠٥هـ) - (٨١٦ - ٨٢٠م).

وعن بديع الاكتفاء والاعتباس في شعر الشيخ برهان الدين القيراطي، قال مؤلف (كتاب الشفاء..) العلامة النواجي الشافعي: (وتبعه عليه شيخنا، الشيخ شمس الدين الجروي..). ومعنى قوله هذا أن الشاعر (الجروي) كانت له مكانته الرفيعة ومنزلته العالية في العلم والأدب، ولو لم يكن كذلك، لما قال عنه: شيخنا، الشيخ.. فهل يمكن أن يكون الشيخ الجروي - شيخ العلامة النواجي الشافعي - هو (الخارج.. المتهم بالخيانة..؟؟؟)

استبعد ذلك وأقول: أن الشاعر هو الشيخ علي بن عبد العزيز الجروي.

حرفه الصاد

* صفّي الدين الحلّي :

أمير شعراء عصره وأحد أئمة الأدب وأعلامه. ولد في الحلة بالعراق سنة ٦٧٧هـ وبها نشأ ورسخت قدمه في اللغة وعلوم العربية. ومهر في صياغة القريض فلم يترك فناً من فنونه إلا نظم فيه، فبرع في مديحه وهجوه ورثائه وغزله وأوصافه وتشبيهاته وحماسياته وحكمه وأمثاله، وأجاد في قصائده، الطوال و(تفنن بأوزان الشعر) فيما ابتدعه من موشحات، فكان ألمع شعراء

العصر المغولي وأشعر شعرائه.

تميز شعره بفصاحة اللفظ ورشاقة الأسلوب وقوة السبك ورواق الديباجة، في عصر كادت تتغلب العجمة على أهله. وإلى ذلك كله كان فارساً عربياً شجاعاً، انعكست في شعره نزعة القومية العربية وتحمسه لقومه وبث روح الأنفة والطوح، فتلك من مزاياه التي لم تكن لسواه من شعراء ذلك العهد الذي امتحن فيه العراق بالحروب وفقدان الأمن وشيوع الفتن، فارتفع صوته حين تستر الشعراء ونطق داعياً إلى النهوض حين سكوت الكثيرون، وأذاع فكرته، ليس في العراق حسب، بل في مختلف الأقطار العربية، فكان - رحمه الله - سيفاً لامعاً في ظلمة عصر الانحطاط.

ومما سار على الألسنة وعمرت به القلوب وارتاحت له النفوس والمشاعر وصدحت به الحناجر من شعره القومي قوله:

سلي الرماح العوالي عن معالينا	وأستشهدى للبيض، هل خاب الرجاء فينا
إننا لقوم أبت أخلاقنا - شرفاً -	أن نبدي بالأذى من ليس يؤذينا
بيض صناعتنا، سؤوذ وقائعنا	خضرت مرابعنا، خضرت مواضينا
لا يظهر العجز منا دون نيل منى	ولو رأينا المنابسا فسي أمانينا

وحين قصد مصر في سنة ٧٢٣هـ كان صيته قد سبقه إليها، فاستقبله سلطانها (الملك الناصر محمد بن قلاوون، فمدحه بمجموعة من القصائد سماها (المنصوريات) ورحل بعدها ثانية إلى دولة آل ارتق ملوك (ماردين) حاضرة ديار بكر بالجزيرة، ثم انقلب إلى بغداد فتوفي بها سنة ٧٥٠هـ مخلفاً من أثاره إضافة إلى ديوانه الضخم مؤلفات كثيرة منها:

- (الكافية البديعية في المدائح النبوية) أتى فيها بجميع أنواع البديع من المحسنات اللفظية والمعنوية، وبها فتح لغيره من الشعراء طريق نظم البديعيات في مدح الرسول (ﷺ).
- ديوان صفوة الشعراء و خلاصة البلغاء.
- الاغلاطي: وهو معجم للأغلاط اللغوية.
- (العاطل الحالي والمرخص الغالي): وهو من أهم الكتب التي وضعت في النقد الأدبي واللغوي ذلك على تمكنه وطول بآعه في اللغة وعلو كعبه في الأدب.
- مقامة (لوعة الشاكي ودمعة الباكي).

* * * * *

* صاعد البغدادي :

هو أبو العلاء صاعد بن الحسن بن عيسى الربعي اللغوي البغدادي، كان شاعراً حاضراً البديهة سريع الجواب والإرتجال، عارفاً باستخراج الأموال، برع بوصفه وتشبيهاته، وهو غير صاعد الأندلسي المؤرخ مؤلف (طبقات الأمم) قاضي طليطلة المتوفى سنة ٤٦٢هـ وغير ابن صاعد المحدث المتوفى سنة ٣١٨هـ. تلقى صاعد البغدادي العلم في بغداد حتى تبحر في اللغة والآداب، هاجر إلى الأندلس فورد على المنصور بن أبي عامر أيام ولايته (إمارته) سنة ٣٨٠هـ نحو (٩٩٠م) فقربه إليه واجزل له في العطاء ونال عنده كل الحظوة. وكان المنصور هو الآخر أديباً وشاعراً محباً للعلوم مؤثراً للأدب، يبالغ في إعطاء من يقبل عليه من العلماء والأدباء والشعراء.. (وقد جمع صاعد

للمنصور كتاباً سماه (الفصوص) حذا فيه حذو (المبرد) في (الكامل) وقلده ونحا به منحى أبي علي القالي في كتابه (النوادر) .. وإصاعد مؤلفات غير هذا، فقد ألف للمنصور (كتباً غريبة في السياسة والأدب). وله في (كتاب التشبيهات من أشعار أهل الأندلس) للشيخ أبي عبد الله محمد بن الكتاني الطبيب و(غرائب التنبيهات على عجائب التشبيهات) لعلي بن ظافر الأزدي المصري، مختارات بديعة من وصفه وتشبيهاته، توفي بصقلية سنة ٤١٧هـ.

* * * * *

* صالح القزويني :

ولد في (الحلة) أوائل سنة ١٢٥٧هـ، ونشأ في أسرة عريقة في الفقه واللغة والأدب. ناثر وشاعر له مطارحات مع أدباء عصره، درس علوم العربية على بعض أفاضل بلدته، ورحل إلى (النجف) لاستكمال دراسته وتحصيله فدرس الفقه وأصوله، وتصدر للبحث والتدريس. كان شاعراً خصب القريحة طويل النفس، رصين اللغة والأسلوب، اشهر شعره وأروع الرثاء، توفي في (النجف) سنة ١٣٠٤هـ وعمره (٤٨ سنة) فرثاه مشاهير شعراء عصره في المدينتين، خلفاً من آثاره:

- رسالة عملية كبيرة في العبادات (مخطوطة).
- مقطعات ومراسلات شعرية، ورسائل نثرية لطيفة.

* * * * *

* صادق الفخّام:

هو أبو أحمد، صادق بن علي بن الحسين الأعرجي المكنى بأبي النجاة. ولد سنة ١١٢٤هـ في قرية (الحصين) في الجنوب من الحلة على الضفة الشرقية لنهر الفرات، درس مبادئ العلوم اللسانية على فئة من أفاضل علماء الحلة، وهاجر إلى (النجف) فدرس علوم الفقه والأصول والكلام.. حتى صار في عداد الفقهاء، كان شاعراً نبياً سريع الخاطر، أكثر شعره رائع الأسلوب نقي الديباجة مُعَرِّق في العربية، يقفو فيه أثر أبي تمام، من آثاره: تاريخ النجف، وشرح شواهد القطر، وله ديوان مخطوط. توفي سنة ١٢٠٤هـ وله من العمر ثمانون سنة.

حرفه العين

* عمر بن أبي ربيعة:

هو أبو الخطاب، عمر بن عبد الله بن أبي ربيعة القرشي المخزومي، ولد بالمدينة المنورة سنة ٢٣هـ وأقام بمكة المكرمة وتوفي سنة ٩٣هـ، كان أبوه غنياً من سراة قومه وأعيانهم، (فتقلب عمر في أعطاف النعيم ورتع في رياض الترف، وخلا ذرعه من معالجة الأمور، ففرغ للشعر وهو صغير، ومضى يروض قوافيه حتى ارتاض له، فأصبح صاحب مدرسة ابتدع في شعره نهجاً جديداً غير مألوف في عصره) إذ قصره على الغزل والتشبيب ووصف الحسانات وما كان بينهن من تزاور ومداعبة، بأسلوب قصصي حوارى، ولفظ رشيق وأسلوب مبتكر، فأولع به المغنون والظرفاء، وشغف به الندماء

والقيان وكثر غناء الناس به وروايتهم له) سهولته وأناقته لفظه وحسن وصفه وملاءمته لهوى النفوس.. وقد زهد عمر بعد ذلك وتيسك، ورؤي أنه لما مرض مرضه الأخير جزع أخوه (الحارث) عليه جزعاً شديداً فقال له عمر: أحسبك إنما تجزع لما تظنه بي، والله ما أعلم أنني ركبت فاحشة قط. ومنهم من قال: أنه كان عفيفاً يصف ولا يقف. وكان من أكثر شعراء عصره حفظاً للقرآن الكريم والحديث الشريف.

* * * * *

* عبدة بن الطبيب:

من الشعراء المخضرمين المجيدين، أدرك الأسلام فأسلم وأبلى بلاءاً حسناً في معارك القادسية والمدائن وشهد مع (المنشئ بن حارثة الشيباني) قتال (هرمز). كان من الشعراء الوصافين للطبيعتين الحية والصامتة، وهو في وصفه كثير الاستعارات البارعة والتشبيهات البديعة وله غزل تميز بتشبيهات لطيفة، وأحسنه ما قاله في حبيبته (خولة)، وله في الرثاء شعر جيد، أقعدته الشيخوخة فغار بصره، فجمع بنيه فأوصاهم ونصحهم بقصيدة عينية قال عنها العلامة (أحمد محمد شاكر): هي من أغلى الوصايا وأعلاها.

* * * * *

* علاء الدين الشفهي:

هو أبو الحسن علاء الدين الشيخ علي الشفهي المخرومي (والشفهيني نسبة إلى (شيفيا) أو (شافيا): قرية تبعد سبعة فراسخ من (واسط) ذكرها (ياقوت) في معجمه، والنسبة إليها (الشفاني) أو (الشافاني) وقد حرفها الرواة

أو النساخ إلى شافين وشفهين)، ولد في حدود الربع الأول من القرن الثامن الهجري. هاجر إلى (الحلة) بالعراق يوم كانت دار هجرة ومحط رجال العلماء والأدباء، كان عالماً باللغة أديباً وشاعراً طویل النفس تميز شعره بقوة معانيه ومتانة أسلوبه مع ما تضمنه من المحسنات البديعية التي جاءت فيه عفواً من غير قصد أو تكلف، ولم يخل من الزهد والمواعظ.

* * * * *

* علي بن ظاهر المطيري :

ولد في (الحلة) حوالي سنة ١٢٤٠هـ، حفظ القرآن الكريم ودرس علوم العربية وألم بالمعاني والبيان والمنطق. قصد (النجف) لتحصيل العلم فبدأت قريحته تتفتح.. حتى نبغ وأصبح في الرعيّل الأول من شعراء عصره. كان سريع البديهة كثير النظم. ونزل ببغداد ومكث فيها مدة اتصل خلالها بنقائنها ومدحهم بروضات جرى فيها روضة (صفي الدين الحلي) في آل أرتق وأصبحت له علاقة مع واليها (مدحة باشا) فلاقاه ونادمه وله معه مطارحات شعرية.. توفي في حدود سنة ١٢٩٠هـ.

* * * * *

* عبد الله بن عبد العزيز القرشي :

شاعر من أبناء الحكم الرضوي، كان يلقب بـ(الحجر) وقد وصفه الحميدي في (جذوة المقتبس) بالأدب والشعر، واختار له الشيخ أبو عبد الله محمد بن الكتاني الطبيب في كتابه (التشبيهات من أشعار أهل الأندلس) الذي حققه الدكتور احسان عباس.

* الفرزدق:

هو أبو فراس، همام بن غالب التميمي، لقب بالفرزدق - ومعناه الرغيف أو قطع العجين - لأن وجهه كان جهماً متغضناً لاصابته بالجذري في طفولته، ولد (على التقريب) سنة ١٩هـ في البصرة، وأقام في باديتها مع والده الذي رواه الشعر وعلمه القريض، فدرج في حاضرة الأدب وشب في ميدان الفصاحة، وحفظ القرآن الكريم في صغره، فتفتقت قريحته وانطلق بالشعر لسانه، فكان فخوراً مقذع الهجاء بديع الوصف، كان والده وأجداده، رؤوساء عشيرتهم ولهم مناقب مشهورة وفضائل ماثورة في المجد والكرم)، فأتخذ من ذلك مادة يتعاطم بها في شعره على سائر الشعراء، مفتخراً بماثر آبائه حتى أمام الخلفاء، وقد احتذى الفرزدق البادين في أساليبهم فكان يصوغ شعره بلغة فصيحة ضخمة الألفاظ فخمة الأسلوب، يأتي فيه بغريب الكلام وذكر أيام العرب وأنسابهم، لذلك أعجب به الرواة وفضله النحاة وقالوا: لو لا شعر الفرزدق لذهب ثلث العربية، ومع ما في هذا القول من مبالغة، فإنه كان مقدماً على معاصريه (جرير) و (الاخلطل) عند أكثر أهل العلم باللغة والشعر، مع أنهما والفرزدق اشعر الشعراء الاسلاميين، وكان أبو عمرو بن العلاء يقول: (لم أرَ بدوياً أقام في الحضر إلا فسد لسانه غير الفرزدق ورؤبة). وقال ابن شبرمة: (الفرزدق أشعر الناس).

وللاصبهاني فيه قوله: (من كان يميل إلى جودة الشعر وفخامته وشدة أسره، فليقدم الفرزدق).

ثم كان ماكان من تنافس وتحاسد ومهاجاة بينه وبين معاصره (جرير) أفرزت (النقائض) المشهورة التي شغل بها الشعراء ولهج بها الناس ولم يخمد أوارها حتى كف هو، وتوفي بالبصرة سنة ١١٠هـ وهي السنة التي لحقه فيها جرير بعده ببضعة أشهر ودفن بالإمامة.

حرفه الكاف

* كشاجم:

هو أبو نصر أو (أبو الفتح) محمود بن محمد بن الحسين المعروف بالسندي، كاتب وشاعر من شعراء سيف الدولة، اشتهر بجودة وصفه للطبيعة. وهو (شاعر مفتن مطبوع ومنشيء بارع كان يعد ريحان الأدب في زمانه)، أقام في (رملة) فلقب بالرمل، وأقام بمصر زمناً فاستطابها وكان يتشوق لها في شعره، توفي سنة ٣٢٠هـ وقيل ٣٣٠هـ وقيل ٣٥٠هـ (زيدان مجلد ج ٢ ص ٥٦١). اختار له علي بن ظافر المصري في كتابه «غرائب التشبيهات على عجائب التشبيهات» كثيراً من شعره الوصفي الرائق البديع، وقد أتى له مالم يرد في ديوانه المطبوع.

طبع ديوانه في بيروت سنة ١٣١٣ وله تصانيف عدة منها (كتاب أدب النديم) تخلله أخبار وأشعار طبع في مصر سنة ١٢٩٨، وينسب إليه كتاب

(الببيرة) في علم الصيد، توجد نسخ مخطوطة من ديوانه في استانبول وبرلين وهولندا وبرنستون ودار الكتب المصرية في القاهرة وهي اضبط النسخ، كتب حوالي سنة ٦٠٣ هـ بمدينة حلب.

و(خصائص الطرب) و(المصايد والمطارِد) و(البيرة) أو (البيرة) علم يبحث فيه عن أحوال الجوارح (صحتها / مرضها / معرفة العلامات الدالة على قوتها في الصيد وضعفها فيه) قاله في (كشف الظنون). والكلمة معربة وهي من قولهم (ببيرة) معرب (بازدار) و(بازديار) أي حافظ للبازي وصاحبه، والجمع (ببيرة) كما في التاج واللسان والكتب التي تعم الصيد بالكلاب والنبل والنشاب.

* * * * *

* كمال الدين «ابن الأعمى» بن علي بن محمد بن المبارك:

شاعر فكه من شعراء الدولة الأيوبية في مصر. سكن القاهرة، وذاع صيته وانتشر بين الأدباء والمقرئين.. اشتهر بمقاماته التي سماها «مقامات الفقراء المجريين» كتبها عندما تنسك وأظهر الزهد في أواخر حياته. توفي سنة ٦٩٢ هـ.

* لبيد بن ربيعة:

أبو عقيل، لبيد بن ربيعة بن مالك، من سادة هوازن قيس، شاعر فحل أبي النفس، ترفع عن التكسب بالشعر، وفارس مقدم نشا في بيت عريق عرف بالبأس والكرم، فأبوه (ربيع المقترين) سمي بذلك لسخائه وسمي عمه عامر بن مالك فارس مضر (ملاعب الأسنة) لشجاعته وبأسه واشتهر عمه (الطفيل) بفروسيته وشجاعته وكان عمه معاوية (معوذ الحكماء) ذا رأي وحكمة، فشب (البيد) وبنيت شخصيته على تلك الخلال الكريمة والخصال الحميدة واستوى فارساً مغواراً وجواداً نبيلاً، جم المروءة ثابت القلب وافر اللب، تيقظت موهبته الشعرية في حدائته، وبعد أن ملك الزمانم، انعكست صفاته في فخره وراثته الذي ازدان (بالحكمة العالية والموعظة الحسنة)، وبعد نظمه معلقته طار اسمه واشتهر بين القبائل وسال الشعر على لسانه عذباً جميل المعنى رائع التصوير رصين اللفظ قليل الحشو، وله من وصفه وتشبيهاته ما سبق به غيره من فحول الشعراء فأخذ منه واشهر من أخذ منه: الطرماح، والنابغة الجعدي... - تحطّل، وابن الطثرية، وثعلبة بن صغير، ومن «...» أبو بواس.

ولبيد واحد من أصحاب (المعلقات) وهم كلهم جاهليون إلاه، فهو من المخضرمين المعمرين، إذ عاش ١٤٥ سنة منها ٩٠ سنة في الجاهلية، وأدرك الاسلام فوفد مع قومه على الرسول (ﷺ) فأسلم وهاجر - إذ بقي في المدينة

المنورة - وحفظ القرآن الكريم و(تغلغل الاسلام في ضميره، فأتجه في قصيده
إلى ربه منيباً).

وفي عهد الخليفة (الفاروق) عمر بن الخطاب - رضي الله عنه - نزل
(الكوفة) وأقام فيها إلى أن توفي سنة ٤١ هـ (٦٦٢م).

* * * * *

* لسان الدين بن الخطيب:

هو ذو الوزارتين، أبو عبد الله لسان الدين محمد بن عبد الله.. بن
الخطيب. من أسرة شامية نزحت إلى الأندلس واستوطنت (قرطبة) ثم أقامت
في (غرناطة) حيث كانت ولادته سنة ٧١٣ هـ (١٣١٣م) وفيها ترعرع وحفظ
القرآن الكريم وجوده، ودرس علوم العربية، وتخرج على كبار علمائها، حتى
إذا رسخت قدمه صار عالماً في التاريخ والفلسفة والفقه والطب والرياضيات
والسياسة، فبذ في ذلك معاصريه، فكان علماً من أعلام الشعر والعلم والأدب،
وأشهر مؤرخي الأندلس في عصره، وهو في شعره، رقيق اللفظ رائق المعنى،
حسنه بما كان سائغاً مستملحاً مقبولاً من الصنعة، وفي نثره كاتب مطبوع على
السجع في رسائله كبقية معاصريه من كتاب الأندلس التي انتهت فيها إليه
زعامة العلم والأدب. وفي التاريخ له (٦٠) مؤلفاً، أحاط فيها إحاطة العالم
بأحداث عصره. أشهر آثاره:

١. الإحاطة في تاريخ غرناطة، وهو معجم تاريخي لمشاهيرها بثلاثة مجلدات..
٢. الحل المرقومة: دون فيه تاريخ خلفاء المشرق والأندلس وإفريقية.

٣. اللوحة البدرية في الدولة النصرية: وهو تاريخ أمراء غرناطة حتى سنة ٧٦٥هـ...

٤. عمل من طب لمن حب: كتاب في الطب من أهم مؤلفاته الطبية تناول فيه مختلف الأمراض وأسبابها وكيفية علاجها والغذاء المناسب لكل مرض.

٥. السحر والشعر: كتاب في الأدب.

٦. وله سفر في تاريخ الأمويين والعباسيين ودول المشرق وتاريخ الأندلس والمغرب..

٧. فن العلاج في صناعة الطب: أرجوزة عدد أبياتها نحو ١٩٠٠ بيت، ذكر فيها جميع الأمراض الكلية والجزئية وأسبابها وعلاماتها وتدبيرها وجلب العلاج لها بحسب أحوالها.

٨. أرجوزة في الأغذية: ذكر فيها الأغذية ومنافعها ومضارها، تقع في نحو ١٢٠٠ بيت.

٩. الوصول لحفظ الصحة في الأصول.

١٠. (الكتيبة الكامنة في من لقيناه بالأندلس من شعراء المائة الثامنة) أو (الكتيبة الكامنة في أدباء المائة الثامنة) أو (الكتيبة الكامنة في شعراء المائة الثامنة) ترجم فيه لـ ١٠٣ منهم.

١١. ديوان (الصيب والجهم والماضي والكهام): وهو ديوان ضخم طرق فيه موضوعات الشعر العربي المعروفة، إلا أن أكثر قصائده في المديح والمناسبات الدينية.. والزهد..

وقد طبع هذا الديوان في الجزائر سنة ١٩٧٣، بتحقيق الدكتور (محمد الشريف قاهر) ..

حرفه الميه

* محمد بن شخيص:

هو محمد بن مطرف بن شخيص أبو عبد الله، ينتمي إلى بيت رفيع من بيوتات (قرطبة) بالأندلس، كان شاعراً بارزاً اشتهر في عهد الحكم المستنصر بالله الأموي - (٣٥٠ - ٣٦٦ هـ / ٩٦١ - ٩٧٧ م)، وشهد عهد المنصور بن أبي عامر المتوفي سنة ٣٩٤ وعهد ابنه (المظفر)، وكان يحضر مجلسه مع من يحضر من الأدباء والشعراء فقربه إليه واستصحبه في بعض جولاته، «كان يقوم في المناسبات العديدة والاستقبالية بقصائد المدح»، واشتهر بوصفه وتشبيهاته، وله في وصف قصور الأندلس ورياضها وبساتينها شعر لطيف وإن جمع في بعضه بين التقليد والتصنيع وجنح إلى المبالغة كما صنع بلا ميته في وصف (الزهراء) التي عاش في رحاب أميرها. توفي ابن شخيص قبل الاربعمائة.

* * * * *

* المتنبى:

هو أبو الطيب «أحمد (المتنبى) بن محمد (المهدي) بن الحسن (العسكري)...» كما أثبت في تحقيق نسبه وكشف النقاب عنه بالأسانيد التاريخية والأدبية والبراهين المنطقية والبحث الدقيق كل من الأساتذة: العلامة محمود محمد شاكر وإبراهيم العريض وعبد الغني الملاح. ولد المتنبى في الكوفة سنة ٣٠٣ هـ وقتل أواخر رمضان سنة ٣٥٤ هـ وهو في طريقه إلى

(واسط) بالعراق، قرب (النعمانية) في موقع يقال له (الصافية) عند (دير العاقول)...

نشأ المتنبّي محباً لطلب العلم والأدب متميزاً بحافظة قوية، مطبوعاً على الشعر فرحل به والده - وهو صغير - إلى الشام متقلّلاً من باديتها إلى حاضرتها وورده في القبائل، وفي الشام اختلف إلى الكتاب لينال حظاً من علوم العربية والأدب فنهل العلم من أصحابه وحفظ غريب اللغة وأشعار الجاهليين وسواهم واشتهر بعد ذلك بالفصاحة والبلاغة وعرف بكبير النفس وعلو الهمة والطموح إلى تحقيق مجد كان يسعى إليه، والمتنبّي شاعر حكيم مطبوع، تميز شعره بفخامة المعاني ومتانة المباني وفق فيه بين الشعر والفلسفة وهو بين شعراء المعاني في القمة، لم يدع باباً من أبواب الشعر أو غرضاً إلا طرقه وأبدع وأجاد خاصة في المديح والهجاء والفخر، وحظي في شعره بالحكم والأمثال، فأجاد (التشبيه وإرسال المثلين في بيت واحد) وانك لتجد في شعره من الحكمة ما جرى على ألسنة الناس مجرى الأمثال، كما اختص بالأبداع في وصف القتال والتعبير (عن طبائع النفس ومشاعل الناس وأهواء القلوب وحقائق الوجود وأغراض الحياة، لذلك أصبح شعره مدداً لكل كاتب في كل عصر) فقد اقتبس كثير من المنشئين معانيه في نثرهم وأستشهد الكتاب والخطباء بحكمه وأشعاره، وشغل أرباب الأدب وأئمة اللغة بشرح شعره وحل مشكله، وما زال المتنبّي وسبقى (ماليء الدنيا وشاغل الناس).

* النابغة الجعدي :

أبو ليلى عبد الله بن قيس، نابغة بني جعدة العامري بن، شاعر مقلق قديم ولد في (الفلج) بالجنوب من (نجد) التي اشتهر أهلها بالبلاغة وذهبوا في الشعر كل مذهب، وهو من المعمرين والشعراء المخضرمين - أدرك الجاهلية والاسلام - قاسم وحسن أسلامه، قيل في سبب تسميته بالنابغة (أنه بقي ثلاثين سنة في الجاهلية لا ينطق الشعر ثم تفجر على لسانه فسمي النابغة لنبوغه فيه بأخرة - أخيراً - وقيل أن نبوغه فيه إنما كان في الاسلام). وكان الجعدي من الشعراء الوصافين للخيال دون سواها وله فيها من الوصف ما سبق إليه غيره من معاصريه وأخذ منه، وفي شعره قبل اسلامه تغنى بمفاخر قومه وانتصاراتهم وهجا خصومهم.. وبعد أتبلج عصر الرسالة حينما سارت وفود العرب إلى الرسول (ﷺ) معلنة اسلامها وفد عليه مع قومه وأنشده من شعره فأعجب به وقال له: (لا يفضض الله فاك) فبقي عمره لم تنقضى له سن، ولم يرجع مع قومه بل أقام بالمدينة المنورة مهاجراً وخرج مجاهداً في سبيل الله لإعلاء كلمته ونشر رسالة الاسلام وأستظل برأيته في صفوف سرايا الفتوح التي يمت شطر الشرق وبلاد فارس، وقد أقام في (أصبهان) بعد الفتح إلى أن توفي (عن سن عالية سنة خمس وستين هـ). والنابغة الجعدي بعد ذلك ممن استضاء من الشعراء بنور الاسلام وتمسكوا بتعاليمه وساروا على هديه إذ كان دائم التلاوة للقرآن الكريم (فكان من الطبيعي أن يستلهمه في شعره) وأن يقتبس

من نوره وهو في ذلك خير الأمثلة على أثر الاسلام وكتاب الله العزيز في
شعر المخضرمين خاصة. وموعظته البليغة التي نقلناها لك خير شاهد.

* * * * *

* محمد سعيد الحبوبي :

شاعر كبير من مشاهير شعراء العراق في القرن الثالث عشر الهجري
«التاسع عشر الميلادي». اجمع أكثر النقاد على أنه رائد النهضة الشعرية
الحديثة في العراق، «فهو أول من جدد الشعر القديم ورقعه، فكانت مدرسته
امتداداً للتراث الشعري الأصيل، ومنها تخرج الكثيرون».

ولد الحبوبي في مدينة «النجف» يوم ١٤ جمادى الثانية عام ١٢٢٦هـ/
شباط - فبراير عام ١٨٤٩م، وتوفي مساء الثالث من شعبان ١٣٣٣هـ/
منتصف حزيران ١٩١٥م.

- أشرف والده على تعليمه، فتعلم القراءة والكتابة والخط، وحفظ القرآن
الكريم، وما كاد يتجاوز العاشرة من عمره حتى انصرف يدرس مبادئ
الأدب وعلوم العربية من نحو وصرف وبلاغة، وقرأ بإمعان وحفظ لشعراء
الجاهلية وصدر الاسلام والعصرين الأموي والعباسي، وتلقى شيئاً من التاريخ
والجغرافية والحساب والفلك وغير ذلك من ضروب الثقافة والمعرفة.
وفي مقتبل شبابه، أقبل على دراسة كتب الأدب والفقه والمنطق والحكمة،
وبلغ في العقد الثالث من عمره أوج شاعريته بما أنشأ من رائع الشعر،
ولاسيما موشحاته الشهيرة..

وفي العقد الرابع من عمره، انقطع إلى الفقه والأصول ودرس أشهر

المؤلفات فيهما على أعلام عصره، ولم يمض وقت طويل حتى عُد من كبار الفقهاء والمجتهدين المجددين.

والحبوبي - شاعراً - «أجاد وفاق أكثر شعراء عصره برثائه البليغ وغزله الرقيق ووصفه الساحر، وموشحاته الرائعة التي اشتهر بها وترددت في الآفاق، فغناها الناس وطربوا لها أيما طرب، فقد تفوق بها على الكثير من الوشاحين القدماء والمعاصرين لما امتازت به من فصاحة اللغة وبلاغة التركيب وحلاوة النغمة وسلامة الإعراب» كما قال الأستاذ توفيق الفكيكي - رحمه الله -، والحبوبي بعد ذلك، ولح أو كلف بالبديع، فلا تكاد قصيدة من قصائده، أو موشحة من موشحاته تخلو من فنون البديع وضروبه، وذلك سمة من سمات شعر عصره، إلا أن الصنعة في شعره سائغة، فيها الكثير من الجنس والطباق والمقابلة والكناية والاقتباس...، إضافة إلى ألفاظ ومصطلحات النحو والبلاغة والحديث الشريف، وهو في كل ذلك مجدد، صاحب مدرسة ساهمت في نهضة الشعر التي شهدتها العراق.

وفي وصفه، يأتي في مرتبة أشهر الوصافين من مشاهير الشعراء..

* * * * *

* محمد علي كُمونة:

كان من ألمع الشخصيات الأدبية في عصره. نشأ نشأة علمية دينية أدبية فأولع بالشعر وأجاد نظمه وبرع وجارى أقرانه، حتى برز بين معاصريه فكان شاعراً وأديباً لبيباً فصيحاً، أنس الناس أشعاره الرائعة التي اتصفت بمعانيها ومبانيها الرائعة.

خلف من آثاره ديوان «اللّثالي المكنونة في منظومات ابن كمّونه» جمعه أحد أحفاده وسماه بهذا الاسم، وقد ناهز الخمسة آلاف بيت، تميزت قصائده بالتركيب الرصينة والأساليب الحسنة، جمع فيها الشاعر بين الجزالة والفخامة، إلا أن ديوانه قد تلف، ولم يبق إلا «ديوان ابن كمّونه» الذي طبع سنة ١٣٦٧هـ/١٩٤٨م، وقد حوى ٦٣ قصيدة ومقطوعة، وهي (مجموعة مختارة من الشعر الوجداني، أغلبه من لون واحد هو (الرثاء) فجاء صورة صادقة للانفعال النفسي العميق).

توفي الشاعر، آخر جمادى الثانية، ليلة الأحد من عام ١٢٨٢هـ وكان قد قارب الثمانين سنة.

* * * * *

* منذر بن سعيد البلوطي الأندلسي :

قال عنه ياقوت في «معجم الأدباء»: (كان نحويّاً فاضلاً وخطيباً مصقّعا، وشاعراً بليغاً...، وكان قاضياً وقوراً صليبيّاً في الحكم، مقدّماً في إقامة العدل والحقّ وإزهاق الجور والباطل، أمراً بالمعروف ناهياً عن المنكر. له كتب في السنّة والورع، والرد على أهل الأهواء والبدع...).

من مصنفاته المتداولة: أحكام القرآن، وكتاب الناسخ والمنسوخ، وله رسائل وخطب مجموعة وأشعار متفرقة مطبوعة.

ولد سنة ٢٦٥هـ، وتوفي سنة ٣٥٥ هـ.

* * * * *

* ابن السيّد البطليّوسيّ :

هو العالم اللغوي والفقيه الحافظ، أبو محمد، عبد الله بن محمد بن السيّد البطليّوسي.

كان إماماً في اللغة، ضليعاً في الشعر والقراءات والحديث والفقه والفلسفة. ولد سنة ٤٤٤هـ في بطليّوس بالأندلس، قرأ على علمائها وأدبائها. طلب العلم في قرطبة، يوم كانت تزخر بالعلماء والأدباء. وقدّ على أمراء "طلّيطة"، ثم على أمراء «سرقسطة»، فأكرموه، وانتقل إلى «بلنسية»، فسكنها، وتوفي فيها سنة ٥٢١هـ.

انقطع إلى التدريس والتأليف، فصنّف كتباً مهمة ظفرت في عصرنا بعناية الدارسين. وقد طبع من تلك الكتب: الاقتضاب في شرح أدب الكتاب، والانتصار ممن عدل عن الاستبصار، وشرح سقط الزند لأبي العلاء المعري، وشرح القسم الأول من مختار لزومياته، وكتاب الحُلّ في اصلاح الخلل من كتاب الجُمْل، والحقائق في المطالب الفلسفية العالية العويصة، مع ترجمته بالفرنسة بعناية المستشرق «آسين بلا سيوس» عام ١٩٤٠م. (من كتبه المطبوعة كذلك: الفرق بين الحروف الخمسة: «الستين، والصناد، والضاد، والظاء، والذال». وكتاب التنبيه على الأسباب الموجبة لاختلاف الأمة، والمثلث في اللغة..)

وللبطليّوسي، من كتبه غير المطبوعة: أبيات المعاني، والتذكرة الأدبية. وشرح «الموطأ» للإمام مالك بن أنس، وشرح ديوان المتنبي، وفهرست ابن السيّد، والأسئلة، والمسائل المنتورة في النحو، وكتاب الدوائر في الفلسفة،

وشرح الخمسة المقالات الفلسفية، وشرح «الفصيح» لثعلب، والاسم والمسمى، وغير ذلك.

ومصادر دراسته أو ترجمته كثيرة، ذكرها السيد سعيد عبد الكريم سعودى، في تقديمه لكتاب «الحل في إصلاح الخل...»، الصادر عام ١٩٨٠.

عن «كتاب النحت» للعلامة السيد محمود شكرى الألوسى: تحقيق وشرح العلامة محمد بهجة الأثرى.

المصادر والمراجع

١. القرآن الكريم
٢. جامع البيان في تفسير القرآن: للطبري
٣. مجمع البيان في تفسير القرآن: للطبرسي.
٤. جواهر القرآن: للامام الغزالي.
٥. غريب القرآن: للامام السجستاني.
٦. مباحث في علوم القرآن: للدكتور صبحي الصالح
٧. المعجم المفهرس لالفاظ القرآن الكريم: للاستاذ محمد فؤاد عبد الباقي.
٨. معجم آيات الاقتباس: للاستاذ حكمة فرج البدري
٩. مختار الصحاح: لابي بكر الرازي
١٠. مختار القاموس: للاستاذ الطاهر الزاوي
١١. المقاييس: لأحمد بن فارس - تحقيق الدكتور عبد السلام هارون
١٢. معجم السفر: للحافظ أحمد السلفي - تحقيق الدكتورة بهيجة الحسني.
١٣. الافصاح في فقه اللغة: للاستاذين، عبد الفتاح الصعدي وحسين موسى.
١٤. النحت: للعلامة الآلوسي - تحقيق العلامة محمد بهجة الاثري.
١٥. كتاب البديع: تصنيف ابن المعتز
١٦. الشفاء في بديع الاكتفاء: للثعالبي.

١٧. التوفيق للتفريق: للثعالبي.
١٨. من غاب عنه المطرب: للثعالبي.
١٩. الكامل: للمبرد.
٢٠. زهر الآداب: للقيرواني - تحقيق الدكتور زكي مبارك.
٢١. الشعر والشعراء: لابن قتيبة - تحقيق العلامة أحمد محمد شاكر.
٢٢. طبقات الشعراء: لمحمد بن سلام الجمحي - نشر (جوزف هل وتقديم طه ابراهيم).
٢٣. طبقات الشعراء: لابن المعتز - تحقيق الاستاذ عبد الستار أحمد فراج.
٢٤. الغصون اليانعة: لابي الحسن الاندلسي - تحقيق الاستاذ ابراهيم الإبياري
٢٥. كتاب الازكياء: لابن الجوزي
٢٦. السامي في الاسامي: للميداني - شرح الدكتور محمدموسى هندأوي.
٢٧. مشاهير علماء الامصار: تصنيف البستي - تصحيح (م. فلايشهمر)
٢٨. العذارى المائسات في الازجال والموشحات: جمع فيليب قعدان الخازن
٢٩. البلاغة الواضحة: للاستاذين، علي الجارم ومصطفى أمين
٣٠. البلاغة تطور وتاريخ: للدكتور شوقي ضيف.
٣١. تاريخ الادب العربي (العصر الاسلامي) للدكتور شوقي ضيف
٣٢. تاريخ الأدب العربي (العصر العباسي) للدكتور شوقي ضيف
٣٣. التطور والتجديد في الشعر الاموي: للدكتور شوقي ضيف
٣٤. تاريخ آداب العرب: للاستاذ مصطفى صادق الرافعي - تحقيق محمد سعيد العريان.
٣٥. تاريخ آداب اللغة العربية: للاستاذ جرجي زيدان

٣٦. تاريخ الادب العربي: للاستاذ أحمد حسن الزيات.
٣٧. تاريخ الادب العربي في العراق: للاستاذ عباس العزاوي المحامي
٣٨. المفصل في تاريخ الادب العربي: للاستاذة: أحمد الاسكندري/ أحمد أمين/ علي الجارم/ عبد العزيز البشري/ أحمد ضيف.
٣٩. المصون في الأدب: لأبي أحمد العسكري: تحقيق عبد السلام هارون
٤٠. أخبار أبي تمام: لأبي بكر الصولسي: تحقيق خليل عساكر ومحمد عبده عزام/ ونظير الاسلام الهندي.
٤١. عبقرية أبي تمام: للاستاذ عبد العزيز سيد الاهل.
٤٢. الكلام في شعر البحري وابي تمام: للاستاذ محمد طاهر الجباري
٤٣. البحري: تأليف مرجليوث، يلاً، حسن كامل الصيرفي
٤٤. الجواهر المختارة من تراث العرب:
٤٥. أبو تمام: للدكتور عمر فروخ
٤٦. حسان بن ثابت: للاستاذ محمد ابراهيم جمعة.
٤٧. شاعر النبي: للاستاذ عبد الله أنيس الطباع
٤٨. الطبيعتان الحية والصامتة في الشعر الجاهلي.
٤٩. شعر الطبيعة في الادب العربي: للدكتور سيد نوفل
٥٠. مصر الاسلامية وتاريخ الخطط المصرية: للاستاذ محمد عبد الله عنان
٥١. في الفلسفة الاسلامية: للدكتور ابراهيم مذكور
٥٢. حديث الاربعاء: للدكتور طه حسين
٥٣. الأبيوردي: للاستاذ ممدوح حقي
٥٤. دفاع عن شعراء: للاستاذ توفيق الفكيكي المحامي

٥٥. أمراء الشعر في العصر العباسي: للاستاذ أنيس المقدسي
٥٦. نهضة العراق الادبية في القرن التاسع عشر: للدكتور محمد مهدي البصير
٥٧. البابليات: للشيخ محمد علي اليعقوبي
٥٨. الشعر العراقي في القرن السادس الهجري: للاستاذ مزهر عبد السوداني
٥٩. غرائب التشبيهات على عجائب التشبيهات: لابن ظافر المصري - تحقيق الدكتورين/ محمد زغلول سلام ومصطفى الجويني
٦٠. التشبيهات من اشعار أهل الاندلس: للكتاني/ تحقيق الدكتور احسان عباس
٦١. الادب العربي في الاندلس: للدكتور عبد العزيز عتيق
٦٢. في الادب الاندلسي: للدكتور جودة الركابي
٦٣. الادب الاندلسي: للدكتور مصطفى الشكعة
٦٤. الادب الاندلسي: للدكتور احمد هيكل
٦٥. قصة الادب في الاندلس: للاستاذ محمد عبد المنعم خفاجة
٦٦. من التراث الادبي للمغرب العربي: للدكتور عبده قلقيلة
٦٧. المتنبي: للاستاذ محمود محمد شاكر
٦٨. ذكرى أبي الطيب...: للدكتور عبد الوهاب عزام
٦٩. المتنبي يسترد أباه: للاستاذ عبد الغني الملاح
٧٠. البحتري: للدكتور أحمد أحمد بدوي
٧١. شعر عمر بن الفارض: للدكتور عاطف جودة نصر
٧٢. سعدي الشيرازي.. اشعاره العربية:
٧٣. عمر الخيام: للاستاذ احمد حامد الصراف

٧٤. ديوان حسان بن ثابت: ضبط وشرح الاستاذ عبد الرحمن البرقوقي
٧٥. ديوان الحطيئة: تحقيق الدكتور نعمان محمد امين طه
٧٦. ديوان عمر بن أبي ربيعة: الهيئة المصرية العامة للكتاب / القاهرة
٧٧. ديوان أبي العلاء المعري (اللزوميات): دار صادر - بيروت
٧٨. ديوان المعري (سقط الزند): دار صادر - بيروت
٧٩. ديوان ابي العتاهية: دار صادر - بيروت/ تقديم البستاني
٨٠. ديوان المتنبي: شرح البرقوقي
٨١. ديوان أبي فراس الحمداني: دار صادر - بيروت
٨٢. ديوان البحتري: دار صادر - بيروت.
٨٣. ديوان صفي الدين الحلي: تقديم البستاني - دار صادر - بيروت
٨٤. ديوان ابن زيدون: شرح وتحقيق البستاني - دار صادر - بيروت
٨٥. ديوان الصيب والجهام والماضي والكهام: لابن الخطيب - تحقيق د. محمد الشريف قاهر
٨٦. ديوان ابن الفارض: شرح ونشر مكتبة القاهرة لعلي يوسف سليمان، بمصر
٨٧. ديوان الشافعي: تحقيق الدكتور محمد عبد المنعم خفاجي
٨٨. ديوان الخالدين: تحقيق الدكتور سامي الدهان
٨٩. ديوان ابن هرمة: تحقيق محمد نفاع وحسين عطوان
٩٠. ديوان عدي بن الرقاع العاملي: تحقيق الدكتور نوري القيسي والدكتور حاتم الضامن
٩١. ديوان الفرزدق: تحقيق الاستاذ بشير يموت

٩٢. ديوان بهاء الدين زهير: تحقيق ادارة الطباعة المنيرية - القاهرة
٩٣. ديوان السيد حيدر الحلبي: تحقيق وشرح الاستاذ صالح الجعفري
٩٤. ديوان الكوازي: تحقيق وشرح الشيخ محمد علي اليعقوبي
٩٥. ديوان حسن عبد الباقي الموصلي: تحقيق ونشر الاستاذ محمد صديق الجليلي
٩٦. ديوان أبي تمام (شرح الصولي) تحقيق الاستاذ خلف رشيد نعمان
٩٧. ديوان الشريف الرضي (صنعة أبي حكيم الخبري): تحقيق الدكتور عبد الفتاح محمد الحلو
٩٨. ديوان السيد محمد سعيد الحبوبي: إعداد الاستاذ عبد الغفار الحبوبي
٩٩. ديوان ابن كمونة: جمع وتعليق محمد كاظم الطريحي - تقديم الاستاذ توفيق الفكيكي
١٠٠. نور اليقين في سيرة سيد المرسلين: للشيخ محمد الخضري/ دار
الخصون - بيروت - لبنان
١٠١. معارج القدس في مدارج معرفة النفس: للإمام الغزالي/ دار الآفاق
الجديدة بيروت - لبنان

للمؤلف

*المطبوع:

١. الشعوبية والقومية العربية: طبع دار الآداب - بيروت ١٩٦٢.
٢. الاشتراكية العربية بين النظرية والتطبيق: ط. دار الآداب - بيروت ١٩٦٧.
٣. حول الاشتراكية العربية: مطبعة الوحدة العربية - دمشق ١٩٦١.
٤. ثورة ١٤ تموز وانتفاضة الموصل: مطبعة الوحدة العربية - دمشق ١٩٥٩.
٥. النفط والجوع: شعر - مطبعة البصري - بغداد ١٩٧٠.

*المخطوط والمعد للطبع:

٦. شهادة للتاريخ «مذكرات»..
٧. أدب النخيل: إضافات واستدراكات على كتاب: «شجرة العذراء يصورها أدب النخيل» للعلامة المرحوم توفيق الفكيكي، ضمن طبعته الثانية: جاهز للطبع.
٨. معجم النخيل: جاهز للطبع.

٩. النخيل في تراث المعري: جاهز للطبع.
١٠. الاقواء في الشعر العربي: جاهز للطبع.
١١. المستدرك على "كتب الأضداد" مخطوط.
١٢. رد العامي إلى الفصيح في اللهجة البغدادية: مخطوط.
١٣. الطبيعة في شعر الصافي النجفي: مخطوط.
١٤. أثر القريض في شعر الكرخي: مخطوط.
١٥. ثورة الحسين في الشعر العربي المعاصر: مخطوط.
١٦. مختارات الفكيكي "توفيق": مخطوط.
١٧. ديوان الفكيكي (عبد الهادي).
١٨. الشعبية والقومية العربية (طبعة ثانية) مزيدة ومنقحة..
١٩. سفير الأدب: جاهز للطبع.

الفهرس

٧	تمهيد
١١	الاقتباس
١٦	في الزهد والوعظ
٣٢	في المدائح النبوية
٤٠	في المدح والهجاء والفخر والاستعطاف
٤٦	في الرثاء
٥٠	في الغزل والعتاب
٥٨	في شعر أبي العلاء المعري
٦٣	في شعر الأندلسيين والمغاربة
٦٩	الاقتباس في بديع الاكتفاء
٧٢	اقتباسات الشيرازي والخيلام
٧٩	تراجم الشعراء
١٣٠	المصادر والمراجع

. لا ريب أن القرآن الكريم كان له الفضل الأكبر في
ضمان بقاء العربية ، في حين درست اخواتها من
اللغات القديمة ، بينما هي تزدد نضارة وازدهاراً على
مر الزمن .

فلقد حفظ أصولها وحماها من الخطأ والتحريف
وتكفل برقيتها مبنًى ومعنى ، وأحدث فيها ألواناً من
العلوم والفنون والمعارف التي اقتضاها فأصبح
الأساس القويم في بناء الفكر العربي الإسلامي
والثقافة العربية . .

من مقدمة المؤلف